

# Inhalt

Danksagung . . . . .	IX
Elizabeth Bott Spillus	
Allgemeine Einführung . . . . .	I
Erster Teil	
Entwicklungen der Technik	
Einleitung . . . . .	5
1. Wilfred R. Bion	
Anmerkungen zu Erinnerung und Wunsch . . . . .	22
2. Roger Money-Kyrle	
Normale Gegenübertragung und mögliche	
Abweichungen . . . . .	29
3. Irma Brenman Pick	
Durcharbeiten in der Gegenübertragung . . . . .	45
4. Betty Joseph	
Der unzugängliche Patient . . . . .	65
5. Betty Joseph	
Übertragung – Die Gesamtsituation . . . . .	84
6. Ruth Riesenbergs Malcolm	
Deutung: Die Vergangenheit in der Gegenwart . . . . .	101

Zweiter Teil  
Klinische Beiträge zur Psychoanalyse Erwachsener

Einleitung . . . . .	125
1. Hanna Segal Aspekte der Analyse eines schizophrenen Patienten . . . . .	128
2. Ruth Riesenbergs Malcolm <i>Der Spiegel</i> : die perverse Sexualphantasie einer Frau, betrachtet als Abwehr eines psychotischen Zusammenbruchs	155
3. Edna O'Shaughnessy Durchsprechen und Durcharbeiten . . . . .	186

Dritter Teil  
Die Psychoanalyse von Kindern

Einleitung . . . . .	207
1. Martha Harris Depression und die depressive Position bei einem heranwachsenden Jungen . . . . .	211
2. Esther Bick Kinderanalyse heute . . . . .	225
3. Edna O'Shaughnessy W. R. Bions Theorie des Denkens und neue Techniken der Kinderanalyse . . . . .	237
4. Edna O'Shaughnessy Der unsichtbare Ödipuskomplex . . . . .	257
5. Terttu Eskalinen de Folch Kommunikation und Behälter-Funktion in der Kinderanalyse: Zur Frage des Abschlusses . . . . .	277

Vierter Teil  
Die Anwendung Kleinianischer Konzepte auf andere  
Arbeitsbereiche

Einleitung . . . . .	295
1. Elliott Jaques	
Der Tod und die Krise der Lebensmitte . . . . .	301
2. Hanna Segal	
Wahn und künstlerische Kreativität: Betrachtungen über William Goldings Roman <i>Der Turm der Kathedrale</i> . . . . .	332
3. Elizabeth Bott Spillius	
Psychoanalyse und Zeremonie . . . . .	346
4. Isabel Menzies Lyth	
Eine psychoanalytische Betrachtung sozialer Institutionen	379
Bibliographie . . . . .	401
Verzeichnis der Erstveröffentlichungen . . . . .	409