

SCHNELLFINDER

2. Farben gezielt verändern

Fehlerhafte Belichtungen korrigieren

| | | |
|-----|---|----|
| 2.1 | Kontrast und Farbstiche korrigieren | 70 |
| 2.2 | Überbelichtete Bilder retten | 72 |
| 2.3 | Unterbelichtung ausgleichen | 74 |
| 2.4 | Zu starke Kontraste reduzieren | 76 |
| 2.5 | Kontrastarme Bilder aufbessern | 77 |
| 2.6 | Abwedeln und Nachbelichten | 78 |

Allgemeine Farbkorrekturen

| | | |
|-----|---|----|
| 2.7 | Farbstich manuell beseitigen | 80 |
| 2.8 | Licht im Objektiv entfernen | 82 |
| 2.9 | Farben verstärken und abschwächen | 84 |

Großflächige Farbveränderungen

| | | |
|------|---|----|
| 2.10 | Ein Auto einfach umlackieren | 86 |
| 2.11 | Punktuell Farbveränderungen vornehmen | 88 |
| 2.12 | Farbverläufe für stimmungsvolle Aufnahmen | 89 |

Effektvolle Schwarzweißfotos

| | | |
|------|---|----|
| 2.13 | Farbfoto in Schwarzweißfoto umwandeln | 92 |
| 2.14 | Einen kontrastreichen Himmel erzielen | 94 |
| 2.15 | Beliebige Farbfilter geschickt nutzen | 95 |
| 2.16 | Wirkung von Porträts gezielt beeinflussen | 98 |

Einfärben von Schwarzweißbildern

| | | |
|------|--|-----|
| 2.17 | Bildvorlagen einfarbig einfärben | 101 |
| 2.18 | Variables Einfärben von Schwarzweißbildern | 102 |
| 2.19 | Entstehung farbiger Graustufenbilder | 105 |
| 2.20 | Schwarzweißbilder nachkolorieren | 107 |

SCHNELLFINDER

3. Eindrucksvolle Bildkompositionen

Ausgewählte Bildteile freistellen

| | | |
|-----|--|-----|
| 3.1 | Rechtecke und ovale Formen freistellen | 112 |
| 3.2 | Eckige Objektformen freistellen | 114 |
| 3.3 | Formen mit kontrastreichem Hintergrund freistellen | 116 |
| 3.4 | Eine Ziege auf eine frische Alm setzen | 118 |
| 3.5 | Auswählen mittels Bluescreen | 120 |
| 3.6 | Eine Kaffeetasse gekonnt freistellen | 122 |
| 3.7 | Auswahl mit variablen Kantenschärfen | 125 |
| 3.8 | Neue Spiegelgläser für die Sonnenbrille | 128 |

Bilder ineinander montieren

| | | |
|------|---|-----|
| 3.9 | Aus Einzelbildern wird ein Panoramabild | 130 |
| 3.10 | Ich trage dich in meiner Hand | 132 |
| 3.11 | Eigene Bilder ins Fernsehen stellen | 134 |
| 3.12 | Ein Tattoo vor dem Stechen testen | 136 |

Individuelle Glückwunschkarten gestalten

| | | |
|------|---|-----|
| 3.13 | Cappuccino mit Jahreszahl garnieren | 140 |
| 3.14 | Kleintransporter neu beschriften | 141 |
| 3.15 | Ansichtskarte – mit dir zum Eiffelturm | 143 |
| 3.16 | Das eigene Porträt als Graffiti | 146 |
| 3.17 | Simulation eines Siebdruck-Plakats | 148 |
| 3.18 | Geburtsstagsgruß über einem Kirchenportal | 150 |

4. Kreative Schrifteffekte

Texteffekte wie im Werbefernsehen

| | | |
|------|--|-----|
| 4.1 | Einen einfachen Schatten unterlegen | 154 |
| 4.2 | Ein ausgestanzter Schriftzug | 156 |
| 4.3 | In Briefpapier geprägter Text | 157 |
| 4.4 | Ein Logo mit mehrfacher Outline | 159 |
| 4.5 | Einladung im 70er-Jahre Party-Style | 161 |
| 4.6 | Ebenenstile für Schriften verwenden | 163 |
| 4.7 | Von geradliniger zu unregelmäßiger Schrift | 165 |
| 4.8 | Schriftzug im bunten Popartstil | 166 |
| 4.9 | Leichte Schrift im Luftballonstil | 168 |
| 4.10 | Symbolisieren einer schnellen Schrift | 171 |

SCHELLFINDER

Fotorealistische Schrifteffekte

| | | |
|------|---|-----|
| 4.11 | Schriftzug auf mattem Glas | 173 |
| 4.12 | Ein in Fels gehauener Text | 175 |
| 4.13 | In Holz gebrannte Schrift | 176 |
| 4.14 | Schrift mit Chrom überziehen | 178 |
| 4.15 | Schrift klar wie Glas | 181 |
| 4.16 | Mehr Plastizität für einen Text | 182 |
| 4.17 | Alternativer Weg zur Schrift aus Glas | 184 |
| 4.18 | Namensschild aus einem Brett aussägen | 186 |
| 4.19 | Buchstaben mit einem Foto füllen | 188 |
| 4.20 | Ein flammendes Text-Inferno | 191 |
| 4.21 | Einen Schriftzug schnell vereisen | 193 |
| 4.22 | Blitz-Text – die volle Ladung | 195 |

Schrifttypen transformieren

| | | |
|------|--|-----|
| 4.23 | Schrift aufwölben und verzerren | 198 |
| 4.24 | Transformierter Text auf einem Briefumschlag | 200 |
| 4.25 | Beschriftung eines CD-Labels | 202 |

5. Wirklichkeitsnahe Hintergründe und Texturen

Fotorealistische Hintergrundideen

| | | |
|------|---|-----|
| 5.1 | Einen Schönwetterhimmel auf Abruf | 206 |
| 5.2 | Felswand in drei Schritten simulieren | 208 |
| 5.3 | Eine Straße neu asphaltieren | 209 |
| 5.4 | Erstellen einer Riffelglasscheibe | 211 |
| 5.5 | So erzeugen Sie eine Holzstruktur | 212 |
| 5.6 | Farbenfrohes Marmorpapier erzeugen | 215 |
| 5.7 | Gebürstetes Edelstahl ohne Kratzer | 217 |
| 5.8 | Frisches Wasser in drei Schritten | 219 |
| 5.9 | Neuer Sand für den Urlaubsstrand | 220 |
| 5.10 | Feiner Antik-Marmor selbst gemacht | 222 |

SNHELLFINDER

Reale und abstrakte Texturen

| | |
|---|-----|
| 5.11 Erzeugen einer Wolken-Textur | 225 |
| 5.12 Erzeugen einer Wasserspritzer-Textur | 227 |
| 5.13 Erzeugen einer Wolkenexplosion | 228 |
| 5.14 Eine Feuerwand steigt auf | 231 |
| 5.15 Erzeugen eines Blitzes aus Rissen | 234 |
| 5.16 Einen Sternenhimmel simulieren | 236 |

Eigene Muster und Texturen erstellen

| | |
|--|-----|
| 5.17 Zwei Striche für ein komplexes Gitter | 238 |
| 5.18 Entwickeln einer nahtlosen Textur | 240 |
| 5.19 Unregelmäßige Muster erstellen | 242 |

Rahmen

| | |
|---|-----|
| 5.20 Ein Foto mit Tesa-Film aufkleben | 245 |
| 5.21 Der klassische Bilderrahmen | 248 |
| 5.22 Der Klassiker: Polaroidbilder simulieren | 251 |
| 5.23 Alternative Bilderrahmen schnell und einfach | 254 |

6. Eine Kiste voller Spezialeffekte

Kino- und Filmplakateffekte

| | |
|--|-----|
| 6.1 Muskelmann in Plastik eingeschweiß | 258 |
| 6.2 Brainblaster - der explodierende Kopf | 261 |
| 6.3 Filmplakat - Im Fadenkreuz des Killers | 264 |
| 6.4 Filmplakat - Gefangen im ewigen Eis | 266 |
| 6.5 Filmplakat - Im Dunkel der Nacht | 270 |
| 6.6 Filmplakat - Geh deinen Weg! | 273 |
| 6.7 Der verchromte Mann | 276 |

Gegenstände plastisch darstellen

| | |
|--|-----|
| 6.8 Darstellen einer realistischen Glaskugel | 279 |
| 6.9 Selbst gemachte Pillen gegen Sehnsucht | 282 |
| 6.10 Zu tief ins Glas geblick | 285 |
| 6.11 Schleim, überall nur noch Schleim | 286 |

SCHNELLFINDER

Verzerren, Verbiegen und Aufwölben

| | | |
|------|--|-----|
| 6.12 | Kölner Dom wieder gerade rücken | 289 |
| 6.13 | Brandenburger Tor geschickt transformieren | 290 |
| 6.14 | Eine Straßenmalerei gekonnt entzerren | 291 |
| 6.15 | Eine perfekte Dartscheibe konstruieren | 293 |
| 6.16 | Eine regelmäßige Spirale erzeugen | 296 |

Lichtspielereien

| | | |
|------|---|-----|
| 6.17 | Leuchtreklame über dem Hauseingang | 298 |
| 6.18 | Neonreklame für eine Hausfassade | 301 |
| 6.19 | Mondfinsternis oder Erleuchtung | 304 |
| 6.20 | Lichterketten für besondere Anlässe | 307 |

Motive durch Schatten betonen

| | | |
|------|---|-----|
| 6.21 | Einfacher Schlagschatten schnell erstellt | 311 |
| 6.22 | Einen perspektivischen Schatten erstellen | 313 |
| 6.23 | Besondere Schatten mit Verlaufunschärfe | 315 |
| 6.24 | Schatten für ein gewelltes Blatt Papier | 318 |

7. Malen und Zeichnen

Malpinsel und Brushes selbst machen

| | | |
|-----|--|-----|
| 7.1 | Ein kleines haariges Monster | 324 |
| 7.2 | 3-D-Text mit eigener Werkzeugspitze erzeugen | 328 |
| 7.3 | Landschaftsbild mit Herbststimmung | 330 |
| 7.4 | Erstellen einer Wolken-Werkzeugspitze | 332 |

Umwandlung von Zeichnungen

| | | |
|-----|--|-----|
| 7.5 | Ein Foto in eine Vektorgrafik verwandeln | 334 |
| 7.6 | Eine Handskizze in eine Grafik umwandeln | 337 |

8. Bilder für Webdesign

Bilder für das Web speichern

| | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 8.1 | Schwarzweißbilder speichern | 342 |
| 8.2 | Einfache Grafiken speichern | 343 |
| 8.3 | Fotovorlagen speichern | 345 |

Weitere Tipps zum Webdesign

| | | |
|-----|--|-----|
| 8.4 | Mehrere Bilder stapelweise bearbeiten | 347 |
| 8.5 | Bilder mit einer automatischen Aktion bearbeiten | 349 |
| 8.6 | Eine Fotogalerie für die Homepage | 351 |
| 8.7 | Eine Bildvorlage als Homepage | 355 |

9. Wenn gar nichts mehr geht

Arbeiten mit Farben und Auswahlen

| | | |
|-----|--|-----|
| 9.1 | Wie stelle ich einen neuen Farbton ein? | 364 |
| 9.2 | Wie fülle ich eine Auswahl oder Ebene mit einer Farbe? | 365 |
| 9.3 | Wie kann ich meine Auswahl besser beurteilen? | 366 |
| 9.4 | Wie kann ich einen Filter auf eine Maske anwenden? | 366 |

Arbeiten mit Werkzeugen

| | | |
|-----|---|-----|
| 9.5 | Ich finde das Werkzeug nicht! | 366 |
| 9.6 | Wo stelle ich die Werkzeugspitzengröße und Kantenschärfe ein? | 367 |
| 9.7 | Was ist die Deckkraft und was der Fluss? | 368 |

Arbeiten mit Ebenen

| | | |
|------|---|-----|
| 9.8 | Wie aktiviere ich eine Ebene? | 369 |
| 9.9 | Wie verschiebe ich eine Ebene weiter nach vorn oder hinten? | 369 |
| 9.10 | Wie vereinige ich mehrere Ebenen? | 370 |
| 9.11 | Wie funktionieren Ebenenmasken? | 370 |

Hilfsmittel verwenden

| | | |
|------|--|-----|
| 9.12 | Wie erstelle ich Hilfslinien? | 372 |
| 9.13 | Wie stelle ich das Raster ein? | 372 |
| 9.14 | Das Raster, die Hilfslinien und die Auswahl stören | 374 |
| 9.15 | Andere Hilfsmittel | 374 |

| | | |
|------|--|-----|
| 9.16 | Was ist eine Palette? | 375 |
| 9.17 | Wo ist das Menü einer Palette? | 375 |
| 9.18 | Wie blende ich die Paletten ein und aus? | 376 |
| 9.19 | Wo ist die Werkzeug-Optionsleiste? | 376 |
| 9.20 | Wie navigiere ich in einem Bild? | 376 |

| | |
|----------------------|-----|
| Stichwortverzeichnis | 378 |
|----------------------|-----|