

Prefazione/Vorwort/Préface	7
MARCELLO SORCE KELLER (Lugano/Malta)	
Was ist Musik? Einige Gründe dafür, warum wir die «Musik» nicht mehr als «Musik» bezeichnen sollten	11
ADRIANO GIARDINA (Lausanne)	
<i>In principio erat liber</i> : l'organisation du premier livre de motets de Tomás Luis de Victoria (Venise, 1572)	27
JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg)	
Jenseits des stile recitativo – Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca.1650	55
LUIGI COLLARILE (Fribourg)	
Milano-Einsiedeln via Bellinzona (1675-1852): circolazione e recezione di musica italiana nei monasteri benedettini della Svizzera interna	117
EVA NEUMAYR (Salzburg)	
Unter Mitarbeit von LARS E. LAUBHOLD (Salzburg) Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln	163
RAFAEL RENNICKE (Tübingen)	
«... und jede Musik ist unser Schweizer-Kuhreigen»: Zum Zusammenhang von Musik, Erinnerung und Heimweh in den Schriften von Rousseau bis Sloterdijk	189
MARCO DI PASQUALE (Venezia)	
Inventing Palestrina: ideological and historiographical approaches in nineteenth-century Italy	223
Notizen/Communications/Comunicazioni	
JON KELLER (Thun)	
Das Thuner Pianino von Johannes Brahms	267
Autoren/Auteurs/Autori	271
Notes for Contributors	275