

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort und Dank | 9 |
| Einleitung | 11 |
| I. Ein erster Blick auf den Magnani-Fries – Form, Material, Technik | 17 |
| II. Der historische Kontext: Bologna im späten Cinquecento | 21 |
| 1. Die politischen Institutionen | 21 |
| 2. Die Adelsgesellschaft und der Machtkampf zwischen Pepoli und Malvezzi | 23 |
| 3. Ökonomische Blüte und Baufieber | 25 |
| III. Der Auftraggeber | 29 |
| 1. Die Familie Magnani | 29 |
| 2. Lorenzo Magnani: Eine biographische Skizze | 33 |
| Vier Frauen, drei ›Kegel‹ und ein Erbe | 33 |
| Grundbesitz und Staatsanleihen: Lorenzo Magnanis ökonomischer Aufstieg | 37 |
| Lorenzo Magnani »nobile et uno de' senatori della città di Bologna« | 41 |
| Soziale Verflechtung: Verwandte, Freunde, Bekannte | 47 |
| Die Persönlichkeit Lorenzo Magnanis – Bildung, Charakter, Mentalität | 51 |
| 3. Lorenzo Magnani als Kunstpatron | 53 |
| Die Privatkapelle in San Giacomo Maggiore | 53 |
| Die »cappella comune« der Magnani in San Giacomo | 57 |
| Der Neubau des Palazzo Magnani und seine Dekoration | 62 |
| Architektur und Baugeschichte | 62 |
| Die erste Dekorationskampagne | 72 |
| Die Dekoration der Sala grande – zur Datierung des Carracci-Frieses | 78 |
| Mythologie und Emblematik: Die <i>sopracamini</i> des Palazzo Magnani | 86 |
| Die Herkules-Gruppe und die Büsten <i>all'antica</i> | 102 |
| Lorenzo Magnani – ein Kunstliebhaber? | 107 |
| IV. Die Historienszenen | 111 |
| 1. Die 14 Bildfelder – Textquellen, Bildquellen, Vorzeichnungen | 111 |
| Szene I: <i>Romulus und Remus werden von der Wölfin gesäugt</i> | 112 |
| Szene II: <i>Remus vertreibt die Viehdiebe</i> und das Kaminfresko mit den <i>Lupercalia</i> .. | 118 |
| Szene III: <i>Der gefangene Remus wird vor Amulius geführt</i> | 129 |
| Szene IV: <i>Der Tod des Amulius</i> | 132 |
| Szene V: <i>Das Asyl für die Flüchtlinge</i> | 137 |
| Szene VI: <i>Romulus markiert mit dem Pflug die Stadtgrenzen Roms</i> | 140 |
| Szene VII: <i>Der Raub der Sabinerinnen</i> | 143 |
| Szene VIII: <i>Romulus trägt die Waffen König Acros im Triumph nach Rom</i> | 146 |
| Szene IX: <i>Die Schlacht zwischen Römern und Sabinern</i> | 149 |
| Szene X: <i>Die Ermordung des Titus Tatius</i> | 153 |
| Szene XI: <i>Rom wird mit einer Seuche gestraft</i> | 155 |
| Szene XII: <i>Die gefangenen Vejenter werden im Triumphzug vorgeführt</i> | 156 |
| Szene XIII: <i>Der Hochmut des Romulus</i> | 158 |
| Szene XIV: <i>Romulus erscheint Julius Proculus</i> | 159 |

| | |
|---|-----|
| 2. Von Plutarch zu den Carracci: Die Übersetzung der Historie ins Bild | 161 |
| Zur Selektion der Episoden aus der Romulus-Vita | 161 |
| Lapo, Xylander, Jaconello: Die Textgrundlagen des Zyklus | 164 |
| Auftraggeber und Künstler: Zur <i>invenzione</i> des Zyklus | 167 |
| 3. Zur Erzählstruktur des Zyklus | 169 |
| Die Mikrostruktur der Erzählung: Bemerkungen zur Bildzeit | 169 |
| Die Makrostruktur der Erzählung: Bildübergreifende Bezüge | 175 |
| Text und Bild: Die Historienszenen als Moralembeme | 179 |
| V. Das Dekorationssystem | 185 |
| 1. Eine Beschreibung | 185 |
| 2. Die Entwurfszeichnungen: Bemerkungen zur <i>invenzione</i> des Dekorationssystems | 189 |
| 3. Die doppelte Fiktion in der Wandmalerei des Cinquecento | 197 |
| »Realitätsebenen« und »doppelte Fiktion« – eine Definition | 197 |
| Vom Illusionismus zur doppelten Fiktion: Zum Problem der Realitätsebenen in den Dekorationssystemen der Renaissance | 200 |
| Die Verschränkung der Realitätsebenen im <i>fregio dipinto</i> in Bologna vor den Carracci | 211 |
| 4. Die Neukonzeption des <i>fregio dipinto</i> durch die Carracci: | |
| Vom Palazzo Fava zum Palazzo Magnani | 216 |
| Die Carracci im Palazzo Fava: Europa-Fries, Jason-Fries, Aeneas-Fries | 216 |
| Das Dekorationssystem des Palazzo Magnani und sein Verhältnis zur Tradition | 220 |
| VI. Romulus in Bologna: Der Magnani-Fries im historischen Kontext | 229 |
| 1. Bisherige Deutungsversuche | 229 |
| 2. Zur Verbreitung und Funktion des Romulus-Stoffes in der Renaissance | 232 |
| 3. Die politische Botschaft des Magnani-Frieses: Möglichkeiten und Grenzen der Inhaltsdeutung | 236 |
| VII. Die Künstler: Zuschreibung und Stil | 243 |
| 1. »L'abbiam fatta tutti noi«: Das Problem der Händescheidung | 243 |
| Der Magnani-Fries als Prüfstein des <i>connoisseur</i> : Eine alte Diskussion ... | 243 |
| ... und ein neuer Vorschlag | 245 |
| 2. Ein gemaltes Manifest der »Carracci-Reform«? – Zum Stil des Magnani-Frieses | 266 |
| Zusammenfassung | 271 |
| Tafeln | 275 |
| Anhang | 293 |
| Stammbaum der Familie Magnani | 294 |
| Themen und Inschriften der Historienszenen in der Sala grande des Palazzo Magnani | 296 |
| Romulus-Zyklen der Renaissance | 297 |
| Malerei und Graphik | 297 |
| Tapisserien | 305 |
| Quellen und Dokumente | 308 |
| Maßeinheiten und Währungen | 317 |
| Abkürzungen und Literaturverzeichnis | 318 |
| Register | 333 |