

Inhalt

Vorwort und Dank	9
Einleitung	11
I. Ein erster Blick auf den Magnani-Fries – Form, Material, Technik	17
II. Der historische Kontext: Bologna im späten Cinquecento	21
1. Die politischen Institutionen	21
2. Die Adelsgesellschaft und der Machtkampf zwischen Pepoli und Malvezzi	23
3. Ökonomische Blüte und Baufieber	25
III. Der Auftraggeber	29
1. Die Familie Magnani	29
2. Lorenzo Magnani: Eine biographische Skizze	33
Vier Frauen, drei ‚Kegel‘ und ein Erbe	33
Grundbesitz und Staatsanleihen: Lorenzo Magnanis ökonomischer Aufstieg	37
Lorenzo Magnani »nobile et uno de' senatori della città di Bologna«	41
Soziale Verflechtung: Verwandte, Freunde, Bekannte	47
Die Persönlichkeit Lorenzo Magnanis – Bildung, Charakter, Mentalität	51
3. Lorenzo Magnani als Kunstpatron	53
Die Privatkapelle in San Giacomo Maggiore	53
Die »cappella comune« der Magnani in San Giacomo	57
Der Neubau des Palazzo Magnani und seine Dekoration	62
Architektur und Baugeschichte	62
Die erste Dekorationskampagne	72
Die Dekoration der Sala grande – zur Datierung des Carracci-Frieses	78
Mythologie und Emblematik: Die <i>sopracamini</i> des Palazzo Magnani	86
Die Herkules-Gruppe und die Büsten <i>all'antica</i>	102
Lorenzo Magnani – ein Kunstliebhaber?	107
IV. Die Historienszenen	111
1. Die 14 Bildfelder – Textquellen, Bildquellen, Vorzeichnungen	111
Szene I: <i>Romulus und Remus werden von der Wölfin gesäugt</i>	112
Szene II: <i>Remus vertreibt die Viehdiebe und das Kaminfresko mit den Lupercaleia</i>	118
Szene III: <i>Der gefangene Remus wird vor Amulius geführt</i>	129
Szene IV: <i>Der Tod des Amulius</i>	132
Szene V: <i>Das Asyl für die Flüchtlinge</i>	137
Szene VI: <i>Romulus markiert mit dem Pflug die Stadtgrenzen Roms</i>	140
Szene VII: <i>Der Raub der Sabinerinnen</i>	143
Szene VIII: <i>Romulus trägt die Waffen König Acros im Triumph nach Rom</i>	146
Szene IX: <i>Die Schlacht zwischen Römern und Sabinern</i>	149
Szene X: <i>Die Ermordung des Titus Tatius</i>	153
Szene XI: <i>Rom wird mit einer Seuche gestraft</i>	155
Szene XII: <i>Die gefangenen Vejenter werden im Triumphzug vorgeführt</i>	156
Szene XIII: <i>Der Hochmut des Romulus</i>	158
Szene XIV: <i>Romulus erscheint Julius Proculus</i>	159

2. Von Plutarch zu den Carracci: Die Übersetzung der Historie ins Bild	161
Zur Selektion der Episoden aus der Romulus-Vita	161
Lapo, Xylander, Jaconello: Die Textgrundlagen des Zyklus	164
Auftraggeber und Künstler: Zur <i>invenzione</i> des Zyklus	167
3. Zur Erzählstruktur des Zyklus	169
Die Mikrostruktur der Erzählung: Bemerkungen zur Bildzeit	169
Die Makrostruktur der Erzählung: Bildübergreifende Bezüge	175
Text und Bild: Die Historienszenen als Moralembleme	179
V. Das Dekorationssystem	185
1. Eine Beschreibung	185
2. Die Entwurfszeichnungen: Bemerkungen zur <i>invenzione</i> des Dekorationssystems	189
3. Die doppelte Fiktion in der Wandmalerei des Cinquecento	197
»Realitätsebenen« und »doppelte Fiktion« – eine Definition	197
Vom Illusionismus zur doppelten Fiktion: Zum Problem der Realitätsebenen in den Dekorationssystemen der Renaissance	200
Die Verschränkung der Realitätsebenen im <i>fregio dipinto</i> in Bologna vor den Carracci	211
4. Die Neukonzeption des <i>fregio dipinto</i> durch die Carracci:	
Vom Palazzo Fava zum Palazzo Magnani	216
Die Carracci im Palazzo Fava: Europa-Fries, Jason-Fries, Aeneas-Fries	216
Das Dekorationssystem des Palazzo Magnani und sein Verhältnis zur Tradition ..	220
VI. Romulus in Bologna: Der Magnani-Fries im historischen Kontext	229
1. Bisherige Deutungsversuche	229
2. Zur Verbreitung und Funktion des Romulus-Stoffes in der Renaissance	232
3. Die politische Botschaft des Magnani-Frieses: Möglichkeiten und Grenzen der Inhaltsdeutung	236
VII. Die Künstler: Zuschreibung und Stil	243
1. »L'abbiam fatta tutti noi«: Das Problem der Händescheidung	243
Der Magnani-Fries als Prüfstein des <i>connoisseur</i> : Eine alte Diskussion	243
... und ein neuer Vorschlag	245
2. Ein gemaltes Manifest der »Carracci-Reform«? – Zum Stil des Magnani-Frieses	266
Zusammenfassung	271
Tafeln	275
Anhang	293
Stammbaum der Familie Magnani	294
Themen und Inschriften der Historienszenen in der Sala grande des Palazzo Magnani	296
Romulus-Zyklen der Renaissance	297
Malerei und Graphik	297
Tapisserien	305
Quellen und Dokumente	308
Maßeinheiten und Währungen	317
Abkürzungen und Literaturverzeichnis	318
Register	333