

Inhalt

Vorwort von Daniel Barenboim	9
Einleitung von Mariam C. Said	14

TEIL I: DIE ACHTZIGER

1. Musik an sich: Glenn Goulds kontrapunktische Vision	21
2. Auf der Suche nach einst gespielten Stücken: Gegenwart und Erinnerung in der Kunst des Pianisten	34
3. Pomp and Circumstances (bei Musikfestivals)	52
4. Über Richard Strauss	61
5. <i>Die Walküre, Aida, X</i>	71
6. Musik und Feminismus	81
7. Maestro für die Massen – <i>Understanding Toscanini</i>	88
8. Mittleres Alter und Musiker	94
9. Die Wiener Philharmoniker: Die kompletten Sinfonien und Klavierkonzerte Beethovens	101
10. <i>Der Barbier von Sevilla, Don Giovanni</i>	109
11. <i>Giulio Cesare</i>	117
12. <i>Herzog Blaubarts Burg, Erwartung</i>	125
13. Extreme Anlässe (über Celibidache)	132
14. András Schiff in der Carnegie Hall	139

15. Richard Strauss	149
16. Wagner und der <i>Ring</i> an der Met	158
17. Stil und Stillosigkeit (<i>Elektra, Semiramide, Katja Kabanowa</i>)	172
18. Alfred Brendel: Worte statt Musik. Besprechung des Buchs <i>Musik beim Wort genommen. Über Musik, Musiker und das Metier des Pianisten</i>	181
19. <i>Die Tote Stadt, Fidelio, The Death of Klinghoffer</i>	185
20. Unsicherheiten des Stils (<i>The Ghosts of Versailles, Die Soldaten</i>)	198
21. Musikalische Rückschau	211
22. Das Bard Festival	222
23. Von der Bedeutung, Wagner untreu zu sein	236
24. Musik als Geste (über Solti)	249
25. <i>Les Troyens</i>	259
26. 32 Variationen über Glenn Gould	270
27. Warum Boulez hören?	274
28. Hindemith und Mozart	283
29. Über <i>Fidelio</i>	289
30. Musik und Spektakel (<i>La Cenerentola</i> und <i>The Rake's Progress</i>)	309
31. Besprechung des Buchs <i>Wer nicht mit dem Wolf heult. Autobiographische Aufzeich- nungen eines Wagner-Urenkels</i> von Gottfried Wagner	316
32. Bach für die Massen	321

33. Daniel Barenboim (Bindungen über kulturelle Grenzen hinweg)	331
34. Glenn Gould: Der Virtuose als Intellek- tueller	339
35. Kosmische Ambitionen (Rezension des Buchs <i>Johann Sebastian Bach, The Learned Musician</i> , von Christoph Wolff)	358
36. Barenboim und das Wagner-Tabu	376
Anhang: Bach/Béethoven	389
Dank	393
Personenregister	394