

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Das Bild Mohammeds und seiner Lehre im Orient, in Byzanz und in Spanien vom 7.-9. Jh.....	11
2. Mohammed und seine Lehre in der Darstellung abendländischer Autoren vom späten 11. bis zur Mitte des 12. Jh. (Aspekte-Quellen-Tendenzen).....	23
2.1. Embricho von Mainz: <i>Vita Mahumeti</i>.....	27
2.2. Guibert von Nogent: <i>Gesta Dei per Francos</i>.....	42
2.3. Walter von Compiègne: <i>Otia de Mahomete</i>.....	51
2.4. Petrus Alphonsi: <i>Dialogus</i>.....	60
2.5. Petrus Venerabilis: <i>Schriften gegen den Islam</i>.....	71
3. Kontinuität und Wandel in der Darstellung Mohammeds und des Islam von Embricho bis Petrus Venerabilis	83
4. Eine Bilanz.....	95
5. Embrichos <i>Vita Mahumeti</i> in deutscher Erstübersetzung	101
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	129