

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

I.

Auribus escam oder Der intendierte Rezitator – Produktions- und rezeptionsästhetische Aspekte der Mündlichkeit antiker Texte <i>Widu-Wolfgang Ehlers (Berlin)</i>	11
--	----

Die Fabula Milesia und die griechisch-römische Literatur <i>Lore Benz (Bielefeld)</i>	43
--	----

II.

Menander, <i>Dis exapaton</i> 6-113 und Plautus, <i>Bacchides</i> 500-561 <i>Eckard Lefèvre (Freiburg i.Br.)</i>	141
---	-----

Athen – Rom – Weimar: Die <i>Hecyra</i> des Terenz im Spiegel ihrer Weimarer Übersetzung durch Friedrich Hildebrand von Einsiedel <i>Simone Hauns (Freiburg i.Br.)</i>	169
---	-----

III.

Cicero auf dem Forum und im Senat – Zur Mündlichkeit der Reden Ciceros <i>Jürgen Blänsdorf (Mainz)</i>	205
---	-----

Die (mündliche) Rolle von Briefboten bei Cicero <i>Oleg Nikitinski (Moskau)</i>	229
--	-----

IV.

Die Rede als Dialog mit dem Publikum – Beispiele aus dem politischen und religiösen Bereich <i>François Heim (Straßburg)</i>	251
---	-----

Die <i>Soliloquia</i> des Aurelius Augustinus – ein ‚innerer Dialog‘? <i>Stefan Faller (Freiburg i.Br.)</i>	269
Die Cyprian-Vita des Presbyters Pontius – Biographie oder laudatio funebris? <i>Peter Lebrecht Schmidt (Konstanz)</i>	305
V.	
Old Latin orality seen through Indo-European lenses <i>George E. Dunkel (Zürich)</i>	321
Register	341