

<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>9</b>
<b>Einführung</b>	
<i>Guido Fackler, Jana Hawig, Bernd Holtwick und Sarah-Louise Rehahn.....</i>	11
<b>1 »Besser ausstellen!«</b>	
Plädoyer und methodische Ansätze für eine reflexive Ausstellungstätigkeit	
<i>Bernd Holtwick .....</i>	15
<b>2 »Playful motivation« statt Gamification</b>	
Das Praxisbeispiel »Room of Memories« im Stadtmuseum Tübingen	
<i>Guido Szymanska .....</i>	41
<b>3 Tüfteln im Museum</b>	
Die Mitmach-Ausstellung im LVR-Industriemuseum	
<i>Sonja Faller und Jasmin Schäfer .....</i>	57
<b>4 Oldenburg – eine oder meine Stadt?</b>	
Bedeutungsproduktion als Leitmotiv für die Entwicklung des	
Ausstellungsnarratives im neuen Stadtmuseum	
<i>Ria Marleen Glaue .....</i>	69
<b>5 Was würden Jessica und Eugen dazu sagen?</b>	
Mit der Personas-Methode zu einer neuen Dauerausstellung im Haus der	
Geschichte in Bonn	
<i>Simone Mergen, Thorsten Smidt und Julia Ünveren-Schuppe .....</i>	89

<b>6 Forscherinnen und Kleidung in Bewegung</b>	
Über das Forschen im Textildepot	
<i>Kerstin Kraft und Regina Lösel</i> .....	103
<b>7 Design Thinking im Museum</b>	
Ein Erfahrungsbericht aus dem Humboldt Forum in Berlin	
<i>Judith Prokasky und Anke Schnabel</i> .....	121
<b>8 Jenseits des Museums</b>	
Ausstellungen an alternativen Schauplätzen	
<i>Peter Liszt</i> .....	129
<b>9 Die Ausstellung als komplexes Wirkungsgefüge verstehen</b>	
Holistische Ausstellungsanalyse unter Berücksichtigung von Situativität und	
Intersubjektivität	
<i>Guido Fackler und Carla-Marinka Schorr</i> .....	137
<b>10 Alter Inhalt in neuer Form?</b>	
Die Bauhaus-Schau im Museum of Modern Art 1938 -	
eine historische Ausstellungsanalyse	
<i>Anke Blümm</i> .....	157
<b>11 Eine »Ausstellungsoper« in fünf Akten</b>	
Zur Rezeption der Berliner »Pharaonen-Dämmerung« 1991	
<i>Kathrin Grotz und Patricia Rahemipour</i> .....	177
<b>12 Mehr sehen</b>	
Triangulation als Forschungsstrategie in der Ausstellungsevaluation	
<i>Claudia Gorr</i> .....	201
<b>13 How Visitors Tame Exhibits</b>	
Using a design-based research method to understand visitors' performance	
<i>Ilona Iłowiecka-Tańska and Katarzyna Potęga vel Żabik</i> .....	217

<b>14 Umfassend auf dem Prüfstand</b> Eine Status-quo-Evaluation für die Dauerausstellung der terra mineralia an der TU Bergakademie Freiberg <i>Christina Seifert</i> .....	231
<b>15 Zwischen fiktionaler Erzählung und echten Emotionen</b> Wirkungsforschung zu Storytelling in der DASA-Ausstellung »Pia sagt Lebwohl« <i>Jana Hawig und Sarah-Louise Rehahn</i> .....	251
<b>16 »Doing [Art] Museum«</b> Machtkritische Reflexionen zum Verhältnis von kuratorischer und pädagogisch-wissenschaftlicher Praxis <i>Sarah Hübscher und Elvira Neuendank</i> .....	277
<b>Autor*innenverzeichnis</b> .....	285