

Inhalt /

Table of Contents

Vorwort der Herausgeber / Foreword by the Editors Clemens Ruthner, Raleigh Whiting	xi
Mayerling: The Women's Story Katherine Arens	1
“Halb-Asiens” umtriebige Körper: Zur Sexualisierung kultureller Alterität in der Habsburgermonarchie Alexandra Strohmaier	17
Sexuality and the Sacred: Erotic Religion in Gustav Klimt's Fin-de-Siècle Vienna Robert Weldon Whalen	33
Klimt and the Stars: A Dionysian Riddle in <i>Der Kuss</i> Ross S. Kilpatrick	45
Adolf Loos: Architectures in Abeyance Dariusz Gafijczuk	61
“Übrigens hat mich Weininger auf die Idee gebracht”: Zur Weininger-Rezeption bei – und durch – Karl Kraus Martin Huber	81
The Back Side of Fin-de-Siècle Vienna: The Infamously Infantile Sexuality of <i>Josefine Mutzenbacher</i> Clemens Ruthner	91
Mädchenhirt und Galgentoni: Zum Thema “Prostitution” im Werk von Egon Erwin Kisch Marcus G. Patka	105
“Errötend folgte er ihren Spuren”: The Enigmatic Friedrich Salomo Krauss Raymond L. Burt	123

“Die kommende Revolution ist eine Revolution fürs Mutterrecht”: Otto Gross Susanne Hochreiter	135
“Wie es zwischen Mann und Weib zugeht”: De- und Trans-Formationen von Weiblichkeitsbildern in Hofmannsthals <i>Elektra</i> Antonia Eder	155
“When the Special Girlfriend ...”: Female Homosexuality and Fin-de-Siècle Austrian Women Writers Agatha Schwartz	169
Geborgte Gefühle: Männlichkeit und Melodrama in Arthur Schnitzlers früher Erzählung <i>Der Sohn</i> Imke Meyer	183
Wieder. Einmal. Wieder: Arthur Schnitzlers Akte der Wiederholung Katrín Schumacher	197
Liebesreigen und Totentanz: Tabuisierung von Sexualität und Tod in Arthur Schnitzlers <i>Reigen</i> und Werner Schwabs <i>Reigenadaption</i> Christina Samstad	209
Stellungs-Kriege: Erotik und Gender in Robert Musils Erzählungen <i>Drei Frauen</i> Wolfgang Müller-Funk	219
Ist Macht erotisch? Verführung zwischen Macht und Ironie in Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> Sebastian Hüsch	233
Violence and Love: The Search for the “andere Zustand” in Robert Musil’s <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> Malcolm Spencer	249

Sexualität und intellektuelle Arbeit: Hermann Brochs <i>Psychische Selbstbiographie</i> im Kontext des Gesamtwerks Bernhard Fetz	259
Gendering the Crusade: Female Roles and Sexuality in Film under Austrofascism Robert von Dassanowsky	269
“Healthy Sensuality” Succeeded by the American Influence: Sexuality and Media from National Socialism to the “Sexual Revolution” Franz X. Eder	289
Transvestismus und Erinnerungsdiskurs: Gerhard Fritschs <i>Roman Fasching</i> Wolfgang Hackl	315
“Zuhälter der Wörter”: H. C. Artmanns erotische Poetologie Heide Kunzelmann	327
Talk Dirty To Me: Probing Sexuality in Albert Drach’s <i>Untersuchung an Mädeln</i> Ruth V. Gross	349
Gender, Pornography, and History in the Fiction of Albert Drach and Elfriede Jelinek Dagmar C. G. Lorenz	359
Versehrte Körper: Sexualität und Zeugenschaft in Elfriede Jelineks <i>Die Ausgesperrten</i> und <i>Die Kinder der Toten</i> Annika Nickenig	375
“Zu lieben, indem man nicht geliebt hat”: Love, Erotica, and Pornography in Elfriede Jelinek’s <i>Über Tiere</i> Lorely French	389
Mapping the Body Space between Gender and Grammar: VALIE EXPORT’s “Körperkonfigurationen” Markus Hallensleben	401

“Vor dem nackten Schoß eines afrikanischen Straßenjungen”: Schwuler Sex und kulturelle Alterität in Josef Winklers <i>Friedhof der bitteren Orangen</i> Anna Babka	419
“Seltsame Heilige”: Religiosität und Pornographie in Werner Schwabs <i>Die Präsidentinnen</i> und Ulrich Seidls <i>Hundstage</i> Bernhard Doppler	431
Contributors	443
Index of Names	449