

Indice del volume

Introduzione	1
1. <i>La rappresentazione tragica, un evento storico, 1; 2. Le tragedie e l'agone, 5; Tragedia e agone nell'età di Eschilo. Una nota, 8; 3. Il ruolo della θύσις, i rischi interpretativi, 9; 3.1. Spettacolo senza testo: alcuni esempi in Eschilo, 13; 4. Il corpus come risorsa e come problema, 20; 5. Il contenuto di questo libro, 23.</i>	
Capitolo primo. Il protagonista dell'<i>Orestea</i>	25
1.1. <i>Contesto, 25; 1.2. Protagonista, 28; 1.3. I ruoli del protagonista, 33; 1.4. Il ruolo più importante, 34; 1.5. Un progetto di lavoro, 35; 2. I personaggi dell'<i>Orestea</i>: ritorni, uomini e donne, parenti, 36; 2.1. Ritorni, 36; 2.2. Uomini e donne, 37; 2.3. Il γένος come tema scenico e drammatico, 38; 3. Ripartizione delle parti dell'<i>Orestea</i> fra i tre attori, 39; 4. L'impiego degli attori nell'<i>Orestea</i>, 45.</i>	
Capitolo secondo. Carriera teatrale di un'assassina. Eschilo e Clitemestra	49
1. <i>I movimenti di Clitemestra, 51; A. Sorpresa, 53; B. Mancanza di annunci di entrata in scena, 55; C. Staticità del personaggio, 59; D. Dominio della porta della skenè, 60; E. Il primo episodio: appartenenza sessuale, conoscenza, affabulazione, 61; F. Conoscenza in absentia. Tre esempi, 66; G. Il quarto episodio: i drappi di porpora, 69; G/2. Ancora sui tessuti di porpora: Clitemestra scenografa, 73; H. e I. Altri poteri scenici. Clitemestra costumista, che introduce il coro, 73; Il nuovo giocattolo di Eschilo: una postilla, 74.</i>	
Capitolo terzo. Leggere il prologo dell'<i>Agamennone</i>	77
1. <i>Segnali di luce: una lettura a ritroso, 77; Un'ipotesi, 89; 2. Prima del v. 1: azione scenica in Ag. 0 ss., 92; 3. La danza della sentinella, 96.</i>	
Capitolo quarto. L'azione scenica di <i>choeph.</i> 875 ss. e la porta della skenè	101
Nota: la presenza del cadavere di Egisto ai vv. 892-930 delle Coefore, 111.	

Capitolo quinto. Perché Clitemestra fa camminare Agamennone su tessuti di porpora?	115
1. <i>Un ritorno inatteso. Il primo scacco</i> , 115; 2. <i>Scendere dal carro? Il secondo scacco</i> , 117; 3. <i>Le invisibili ancelle. Una digressione</i> , 119; 4. <i>La scia di porpora</i> , 121; 5. <i>Perché Clitemestra fa camminare Agamennone sui tessuti di porpora?</i> , 127; 6. <i>Medium di contatto: elementi di diaframma</i> , 141; 7. <i>Conclusione</i> , 143; 8. <i>Primo addendum. La porpora e la tragedia</i> , 146; 9. <i>Secondo addendum. I calzari di Agamennone</i> , 147.	
Capitolo sesto. Coro e scena	151
1. <i>Il coro-attore delle Eumenidi</i> , 155; 2. <i>Il coro come «uno degli attori»: due stasimi eschilei</i> , 157; 3. <i>Il poeta e il suo pubblico: il coro nei versi 1331-42 dell'Agamennone</i> , 162; 3.1. <i>Supplici</i> , 164; 3.2. <i>Agamennone</i> , 165; 4. <i>Il coro delle Coefore – dentro l'orchestra, fuori dell'azione</i> , 168; 5. <i>L'autoreferenzialità tragica e i cori dell'Orestea</i> , 171; 6. <i>Xopòv εἰσάγειν: Clitemestra introduce il coro</i> , 175; 7. <i>Il coro si fa attore</i> , 177.	
Capitolo settimo. Tradizione gnomica e situazione drammatica. L'uso dei proverbi nell'Orestea	179
1. <i>Un segnale: massime come tali</i> , 180; 2. <i>Massime caratterizzanti. Egisto e il φύλαξ</i> , 180; 3. <i>Massime caratterizzanti. Clitemestra</i> , 182; 4. <i>Massime ridefinite. Il toro e la giovenca</i> , 183; 5. <i>Massime arricchite di senso. Il bue sulla lingua</i> , 184; 6. <i>Massime arricchite di senso: Oreste e il suo piede</i> , 186; 7. <i>Massime create ex novo, e poi sfruttate: αἱλιον αἱλιον εἰπέ..., 188</i> ; 8. <i>Massime inscenate (1): le schiave delle Coefore</i> , 190; 9. <i>Massime inscenate (2): δράσαντα παθεῖν</i> , 191; 10. <i>Massime discusse. Il θρῆνος alla tomba</i> , 192; 11. <i>Conclusione</i> , 193.	
Capitolo ottavo. Personae pallaeque repertor honestae: l'uso dei costumi nell'Orestea	195
<i>Clitemestra</i> , 199; <i>L'araldo di Agamennone</i> , 211; <i>Agamennone</i> , 211; <i>Cassandra</i> , 215; <i>Egisto</i> , 216; <i>Vendicatore e supplice: Oreste</i> , 217; <i>Pilade: un 'doppio' immutato</i> , 231; <i>Il coro delle Coefore e Cilissa</i> , 232; <i>Elettra</i> , 233; <i>Apollo, Atena, Hermes</i> , 235; <i>Le Erinni</i> , 236.	
Bibliografia	243
Indici	265
<i>Indice dei passi discussi</i> , 265; <i>Indice del volume</i> , 269.	