

Indice del volume

Introduzione	1
1. <i>La rappresentazione tragica, un evento storico</i> , 1; 2. <i>Le tragedie e l'agone</i> , 5; <i>Tragedia e agone nell'età di Eschilo. Una nota</i> , 8; 3. <i>Il ruolo della ὄψις, i rischi interpretativi</i> , 9; 3.1. <i>Spettacolo senza testo: alcuni esempi in Eschilo</i> , 13; 4. <i>Il corpus come risorsa e come problema</i> , 20; 5. <i>Il contenuto di questo libro</i> , 23.	
Capitolo primo. Il protagonista dell'Orestea	25
1.1. <i>Contesto</i> , 25; 1.2. <i>Protagonista</i> , 28; 1.3. <i>I ruoli del protagonista</i> , 33; 1.4. <i>Il ruolo più importante</i> , 34; 1.5. <i>Un progetto di lavoro</i> , 35; 2. <i>I personaggi dell'Orestea: ritorni, uomini e donne, parenti</i> , 36; 2.1. <i>Ritorni</i> , 36; 2.2. <i>Uomini e donne</i> , 37; 2.3. <i>Il γένος come tema scenico e drammatico</i> , 38; 3. <i>Ripartizione delle parti dell'Orestea fra i tre attori</i> , 39; 4. <i>L'impiego degli attori nell'Orestea</i> , 45.	
Capitolo secondo. Carriera teatrale di un'assassina. Eschilo e Clitemestra	49
1. <i>I movimenti di Clitemestra</i> , 51; A. <i>Sorpresa</i> , 53; B. <i>Mancanza di annunci di entrata in scena</i> , 55; C. <i>Staticità del personaggio</i> , 59; D. <i>Dominio della porta della skenè</i> , 60; E. <i>Il primo episodio: appartenenza sessuale, conoscenza, affabulazione</i> , 61; F. <i>Conoscenza in absentia. Tre esempi</i> , 66; G. <i>Il quarto episodio: i drappi di porpora</i> , 69; G/2. <i>Ancora sui tessuti di porpora: Clitemestra scenografa</i> , 73; H. e I. <i>Altri poteri scenici. Clitemestra costumista, che introduce il coro</i> , 73; <i>Il nuovo giocattolo di Eschilo: una postilla</i> , 74.	
Capitolo terzo. Leggere il prologo dell'Agamennone	77
1. <i>Segnali di luce: una lettura a ritroso</i> , 77; <i>Un'ipotesi</i> , 89; 2. <i>Prima del v. 1: azione scenica in Ag. 0 ss.</i> , 92; 3. <i>La danza della sentinella</i> , 96.	
Capitolo quarto. L'azione scenica di choeph. 875 ss. e la porta della skenè	101
<i>Nota: la presenza del cadavere di Egisto ai vv. 892-930 delle Coefore</i> , 111.	

Capitolo quinto. Perché Clitemestra fa camminare Agamennone su tessuti di porpora?	115
1. <i>Un ritorno inatteso. Il primo scacco</i> , 115; 2. <i>Scendere dal carro? Il secondo scacco</i> , 117; 3. <i>Le invisibili ancelle. Una digressione</i> , 119; 4. <i>La scia di porpora</i> , 121; 5. <i>Perché Clitemestra fa camminare Agamennone sui tessuti di porpora?</i> , 127; 6. <i>Medium di contatto: elementi di diaframma</i> , 141; 7. <i>Conclusione</i> , 143; 8. <i>Primo addendum. La porpora e la tragedia</i> , 146; 9. <i>Secondo addendum. I calzari di Agamennone</i> , 147.	
Capitolo sesto. Coro e scena	151
1. <i>Il coro-attore delle Eumenidi</i> , 155; 2. <i>Il coro come «uno degli attori»: due stasimi eschilei</i> , 157; 3. <i>Il poeta e il suo pubblico: il coro nei versi 1331-42 dell'Agamennone</i> , 162; 3.1. <i>Supplici</i> , 164; 3.2. <i>Agamennone</i> , 165; 4. <i>Il coro delle Coefore – dentro l'orchestra, fuori dell'azione</i> , 168; 5. <i>L'autoreferenzialità tragica e i cori dell'Oresteia</i> , 171; 6. <i>Χορὸν εἰσάγειν: Clitemestra introduce il coro</i> , 175; 7. <i>Il coro si fa attore</i> , 177.	
Capitolo settimo. Tradizione gnomica e situazione drammatica.	
L'uso dei proverbi nell' <i>Oresteia</i>	179
1. <i>Un segnale: massime come tali</i> , 180; 2. <i>Massime caratterizzanti. Egisto e il φύλαξ</i> , 180; 3. <i>Massime caratterizzanti. Clitemestra</i> , 182; 4. <i>Massime ridefinite. Il toro e la giovenca</i> , 183; 5. <i>Massime arricchite di senso. Il bue sulla lingua</i> , 184; 6. <i>Massime arricchite di senso: Oreste e il suo piede</i> , 186; 7. <i>Massime create ex novo, e poi sfruttate: αἴλιον αἴλιον εἰπέ...</i> , 188; 8. <i>Massime inscenate (1): le schiave delle Coefore</i> , 190; 9. <i>Massime inscenate (2): δράσαντα παθεῖν</i> , 191; 10. <i>Massime discusse. Il θρήνος alla tomba</i> , 192; 11. <i>Conclusione</i> , 193.	
Capitolo ottavo. <i>Personae pallaeque repertor honestae</i> :	
l'uso dei costumi nell' <i>Oresteia</i>	195
<i>Clitemestra</i> , 199; <i>L'araldo di Agamennone</i> , 211; <i>Agamennone</i> , 211; <i>Cassandra</i> , 215; <i>Egisto</i> , 216; <i>Vendicatore e supplice: Oreste</i> , 217; <i>Pilade: un 'doppio' immutato</i> , 231; <i>Il coro delle Coefore e Cilissa</i> , 232; <i>Elettra</i> , 233; <i>Apollo, Atena, Hermes</i> , 235; <i>Le Erinni</i> , 236.	
Bibliografia	243
Indici	265
<i>Indice dei passi discussi</i> , 265; <i>Indice del volume</i> , 269.	