

INHALT

Danksagung ... 6

Josette Férat, Einleitung ... 7

Ariane Mnouchkine, Eine Bewußtwerdung ... 14

Georges Banu, Ariane Mnouchkine und das Vertrauen ins Theater ... 18

Man erfindet keine Spieltheorien mehr. Ein Gespräch mit Ariane Mnouchkine ... 30

Josette Férat, Ein Lehrgang im Soleil: Ein ungewöhnlicher Theaterunterricht ... 37

Eine Truppe beginnt mit einem Traum: Öffentliches Zusammentreffen des Soleil mit kanadischen Theaterschulen ... 44

Ich habe das Theater als Kampf gewählt. Ein Gespräch mit dem Schauspieler Georges Bigot ... 74

Einer, der gut hinschaut. Ein Gespräch mit dem Schauspieler Simon Abkarian ... 83

Ein Beruf für den Augenblick. Ein Gespräch mit der Schauspielerin Myriam Azencot ... 90

Eine festliche Stimmung. Ein Gespräch mit der Schauspielerin Juliana Carneiro da Cunha ... 98

Arnold Wesker, Ariane ... 104

Hélène Cixous, Das Theater tritt auf ... 108

Die zweite Haut des Schauspielers. Ein Gespräch mit Ariane Mnouchkine ... 120

Ein zweiter Blick. Ein Gespräch mit der Mitarbeiterin Sophie Moscoso ... 131

Den Körper musikalisch lesen. Ein Gespräch mit dem Musiker Jean-Jacques Lemêtre ... 139

Ein Verbindungsglied zwischen Tradition und heutiger Welt.

Der Maskenbauer Erhard Stiefel im Gespräch mit Amos Fergombé ... 148

Das Empfindungszentrum. Ein Gespräch mit dem Bühnenbildner Guy-Claude François ... 154

Die Gründung der ARTA. Ein Gespräch mit der Schauspielerin und Mitarbeiterin Lucia Bensasson ... 158

Die AIDA ... 161

Josette Férat, Jedes Theater ist politisch ... 165

Josette Férat, Der vielbesuchte Orient. Interkulturalismus im Theater ... 179

Bernard Dort, Zwischen Vergangenheit und Zukunft. Über L'ÂGE D'OR ... 193

Anhang

Chronologie des Théâtre du Soleil ... 199

Kurze Bibliographie ... 201

Filmographie ... 201

Ariane Mnouchkine – eine biographische Notiz ... 202

Abbildungsnachweis ... 203

Namenregister ... 204