

Inhaltsverzeichnis

v Vorwort

x Einleitung

2 Sehen

- 3 Wie liest man ein Bild?**
- 4 Bildschwerpunkt
- 5 Worum handelt es sich?
- 5 Was steckt wirklich hinter dem Bild?
- 5 Bildelemente und ihre Beziehung zueinander
- 6 Tonwertabstufungen
- 7 Emotionale Wirkung
- 8 Bildfehler
- 9 Interpretation meiner Bilder**
- 9 Beispiel »Zerbrochener Scheinwerfer«
- 12 Beispiel »Schiffsbug«
- 13 Beispiel »Felswand«
- 14 Beispiel »Leitern und Tank«
- 15 Ist Schönheit bei großartigen Bildern wesentlich?**
- 20 Elemente »großer« Bilder**
- 23 Was lässt sich gut fotografieren?**
- 28 Fotografieren von Klischees**
- 31 Es wurde schon mal fotografiert**
- 34 Motivsuche**

40 Motivsuche

- 41 Erarbeiten der Szene – Teil 1**
- 43 Erarbeiten der Szene – Teil 2**
- 45 Der Nachteil vorgefasster Ideen**
- 47 Inspiration finden – das Interesse kommt zuerst**
- 50 Regeln für die Suche**
- 52 Sehmüdigkeit**
- 53 Hier gibt es nichts zu fotografieren**
- 56 Worauf sollten Sie die Kamera richten?**

62 Komponieren

- 63 Fotografien skizzieren**
- 66 Schlichtheit zählt**
- 70 Braucht ein Bild einen Schwerpunkt?**
- 73 Wie perfekt muss es sein?**
- 77 Entscheidungen und Kompromisse**
- 79 Ihre Optionen**
- 81 Bildkanten**
- 82 Die Kunst des Beschnitts**
- 84 Formate und Proportionen**
- 85 Beschneiden in Höhe und Breite**
- 87 Bildausschnitt**
- 87 Entscheidungshilfen**
- 89 Wirkung von Bildkanten**
- 90 Arbeit an Bildkanten**
- 94 Bildecken und der Umgang mit ihnen**
- 96 Bildbeispiele mit Kanten und Ecken**
- 96 Endbeschnitt**
- 98 Zusammenfassung**