

Inhaltsverzeichnis

v Vorwort

x Einleitung

2 Sehen

3 Wie liest man ein Bild?

4 Bildschwerpunkt

5 Worum handelt es sich?

5 Was steckt wirklich hinter dem Bild?

5 Bildelemente und ihre Beziehung
zueinander

6 Tonwertabstufungen

7 Emotionale Wirkung

8 Bildfehler

9 Interpretation meiner Bilder

9 Beispiel »Zerbrochener Scheinwerfer«

12 Beispiel »Schiffsbug«

13 Beispiel »Felswand«

14 Beispiel »Leitern und Tank«

15 Ist Schönheit bei großartigen Bildern wesentlich?

20 Elemente »großer« Bilder

23 Was lässt sich gut fotografieren?

28 Fotografieren von Klischees

31 Es wurde schon mal fotografiert

34 Motivsuche

40 Motivsuche

- 41** Erarbeiten der Szene – Teil 1
- 43** Erarbeiten der Szene – Teil 2
- 45** Der Nachteil vorgefasster Ideen
- 47** Inspiration finden – das Interesse kommt zuerst
- 50** Regeln für die Suche
- 52** Sehmüdigkeit
- 53** Hier gibt es nichts zu fotografieren
- 56** Worauf sollten Sie die Kamera richten?

62 Komponieren

- 63** Fotografien skizzieren
- 66** Schlichtheit zählt
- 70** Braucht ein Bild einen Schwerpunkt?
- 73** Wie perfekt muss es sein?
- 77** Entscheidungen und Kompromisse
- 79** Ihre Optionen
- 81** Bildkanten
- 82** Die Kunst des Beschnitts
- 84** Formate und Proportionen
- 85** Beschneiden in Höhe und Breite
- 87** Bildausschnitt
- 87 Entscheidungshilfen
- 89** Wirkung von Bildkanten
- 90** Arbeit an Bildkanten
- 94 Bildecken und der Umgang mit ihnen
- 96 Bildbeispiele mit Kanten und Ecken
- 96** Endbeschnitt
- 98** Zusammenfassung