

Inhalt

1	Einführung	9
1.1	Rahmenbedingungen, Fragestellungen, Begriffsbestimmungen.....	9
1.2	Die Volkskunde und die Forschung zu regionalen Fremd- und Selbstbildern sowie zu regionalem Bewußtsein	17
2	Stationen auf dem Weg vom „politischen“ zum „kulturellen“ Westfalen	25
2.1	Westfalen als preußische Provinz	25
2.2	Westfalen als Landesteil Nordrhein-Westfalens	33
3	Stifter, Träger und Vermittler von Westfalenbildern und Westfalenbewußtsein	37
3.1	Der Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) und die Bedeutung der „professionellen“ Kulturpflege	37
3.2	Der Westfälische Heimatbund (WHB) und die Bedeutung der „ehrenamtlichen“ Kulturpflege	42
4	Die Herausforderung <i>Regionale Kulturpolitik</i> (1997)	48
4.1	Kulturpolitische Vorgaben der Landesregierung	48
4.2	Westfalenbilder und Westfalenbewußtsein in den Antworten der „professionellen“ und „ehrenamtlichen“ Kulturpflege.....	51
5	Die Herausforderung <i>Verwaltungsstrukturreform</i> (1999)	73
5.1	Verwaltungspolitische Vorgaben der Landesregierung	73
5.2	„LWL – Laßt Westfalen-Lippe leben!“ – Westfalenbilder und Westfalenbewußtsein in der Argumentation von Landschaftsverband und Heimatbund „für die Einheit Westfalens“	75

6	„Der Raum Westfalen“ – Zukunfts- oder Auslaufmodell?	105
6.1	Die Rolle von Stiftung und Verein Westfalen-Initiative neben Landschaftsverband und Heimatbund	105
6.2	Tendenzen und Kräfte abseits der Westfalenbilder und des Westfalenbewußtseins.....	111
7	Resümee	115
8	Quellen- und Literaturverzeichnis	119
8.1	Aufsätze, Broschüren, Monographien	119
8.2	Zeitungsartikel	130
8.3	Rubriken	134
8.4	Unveröffentlichte Manuskripte.....	135
8.5	Internet	136