

# INHALT

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Einleitung . . . . .                           | 7  |
| Editorische Notiz . . . . .                    | 9  |
| DER KORAN ALS HEILIGE SCHRIFT . . . . .        | 10 |
| DER KORAN ALS OFFENBARUNGSSCHRIFT . . . . .    | 12 |
| DIE ENTSTEHUNG DES KORANS . . . . .            | 13 |
| Wie die Offenbarung begann . . . . .           | 13 |
| Wer war Muhammad? . . . . .                    | 16 |
| Muhammad im Koran . . . . .                    | 22 |
| DIE SAMMLUNG DES KORANS . . . . .              | 24 |
| Der Koran zu Lebzeiten des Propheten . . . . . | 24 |
| Die Standardfassung des Korans . . . . .       | 26 |
| Fehlende Verse? . . . . .                      | 28 |
| Schiitische Zweifel . . . . .                  | 28 |
| Satanische Verse? . . . . .                    | 29 |
| ‘Umars Steinigungsvers. . . . .                | 31 |
| Überflüssige Verse? . . . . .                  | 32 |
| Frühe Koran-Ausgaben . . . . .                 | 34 |
| DIE ORGANISATION DES KORANS . . . . .          | 37 |
| Formale Gliederung . . . . .                   | 37 |
| 1. Teile, Suren, Verse. . . . .                | 37 |
| 2. Namen . . . . .                             | 37 |
| 3. Basmala . . . . .                           | 38 |
| 4. Zeitliche Ordnung. . . . .                  | 39 |
| 5. Periodisierung . . . . .                    | 40 |
| 6. Ordnung nach Surenlänge. . . . .            | 41 |
| 7. Alternative Gliederungen? . . . . .         | 43 |
| Inhaltliche Gliederung . . . . .               | 43 |
| 1. Thematische Schwerpunkte . . . . .          | 43 |
| 2. Die »10 Gebote« . . . . .                   | 44 |
| 3. Strukturanalysen . . . . .                  | 45 |
| DIE SPRACHE DES KORANS . . . . .               | 48 |
| Poesie und Schönheit. . . . .                  | 48 |
| Schwurformeln und Flüche . . . . .             | 51 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Allegorien und Metaphern .....                     | 52  |
| Offenes und Verborgenes .....                      | 55  |
| Grammatikalische Besonderheiten .....              | 56  |
| Sprachliche Besonderheiten .....                   | 57  |
| Rätselhaftes .....                                 | 61  |
| Unnachahmlichkeit .....                            | 63  |
| <b>GESCHAFFEN / UNGESCHAFFEN?</b> .....            | 64  |
| <b>DIE AUSLEGUNG DES KORANS.</b> .....             | 66  |
| Methodik. ....                                     | 66  |
| Koran und Sunna .....                              | 69  |
| Koran-Übersetzungen .....                          | 70  |
| Arabische Koran-Kommentare .....                   | 73  |
| Nicht-arabische Koran-Kommentare .....             | 76  |
| <b>DER KORAN ALS RECHTSQUELLE</b> .....            | 78  |
| Scharia .....                                      | 78  |
| Prinzipien .....                                   | 80  |
| Idschtihad .....                                   | 80  |
| <b>DIE BIBEL UND DER KORAN.</b> .....              | 82  |
| Dogmatische Verknüpfung .....                      | 82  |
| Sprachliche Verknüpfung .....                      | 83  |
| Inhaltliche Verknüpfung .....                      | 84  |
| Widersprüche .....                                 | 85  |
| <b>DER KORAN UND DIE WISSENSCHAFT</b> .....        | 89  |
| Naturwissenschaftliche Kompetenz? .....            | 89  |
| Orakelbuch Koran? .....                            | 92  |
| <b>DIE WISSENSCHAFT UND DER KORAN</b> .....        | 93  |
| <b>DER KORAN IN DER KUNST.</b> .....               | 97  |
| Kalligraphie. ....                                 | 97  |
| Architektur .....                                  | 99  |
| Rezitation .....                                   | 100 |
| <b>VOM UMGANG MIT DEM KORAN</b> .....              | 103 |
| Der Koran im Alltag .....                          | 103 |
| Koran-Schulen .....                                | 105 |
| <b>Literatur</b> .....                             | 107 |
| <b>Chronologische Reihenfolge der Suren.</b> ..... | 111 |
| <b>Zum Autor</b> .....                             | 112 |