

# Inhalt

<b>Einleitung von Margrit Tröhler</b>	7
<b>Vorbemerkung der Autorin</b>	11
<b>King Kong oder Das Schicksal einer Hochzeitsfantasie</b> Ein Filmmythos im Wandel	13
<b>Vlado Kristl – fremder Vogel in ‹Oberhausen›</b>	17
<b>Paradoxien der Zeitraffung</b>	33
<b>Der Singing Western</b> Ein verklungenes Subgenre	47
<b>Busby Berkeleys Montageprinzipien</b>	67
<b>Die visuelle Substitution</b> Eine Eigenheit der Filme Ulrike Ottingers	85
<b>THE LIFE AND DEATH OF 9413 – A HOLLYWOOD EXTRA</b>	91
<b>FADENSPIELE 1, II, 3</b>	99
<b>NĚCO Z ALENKY: Jan Švankmajers ALICE</b>	107
<b>Handgreiflichkeiten und Übergriffe</b> Asta Nielsens eigentümliche Gestik	115
<b>Helmut Berger als Ludwig II.</b> Erscheinungsbild, Körpersprache, Suggestivkraft	121
<b>Das erotische Universum des Gustav Machaty</b>	141
<b>Das Aquarium als filmisches Motiv</b>	165
<b>Dringlichkeit des Privaten</b> Kundgabe und Selbsttherapie in den Filmen Anne Charlotte Robertsons	175
<b>Unsägliche Genüsse</b>	187
<b>Kaltes Grauen, lodernde Glut</b> Werner Herzogs LEKTIONEN IN FINSTERNIS	207
<b>Clemens Klopfensteins GESCHICHTE DER NACHT</b>	219