

Inhalt

Vorwort	3
----------------	---

I Einführung

1. Leben und Werk	5
1. 1 Herkunft und Leben in Rom	5
1. 2 Literarische Qualität	5
1. 3 Die Form des Epigramms	6
1. 4 Inhalt des Epigramms	6
1. 5 Martial, ein „Bettelpoet“?	7
1. 6 Nachwirkung	7
2. Form und Inhalt des Epigramms	8
2. 1 Das Epigramm	8
2. 2 Metrik	V 43 Thais habet nigros (2) 10
	VI 17 Cinnam, cinname (4) 10
2. 3 Die Pointe als Form	IV 24 Omnes, quas habuit (2) 11
2. 4 Pointe und metrische Form	Catull c. 105 12
2. 5 Formale Spielereien	VI 48 Quod tam grande (2) 14

II Parcere personis, dicere de vitiis – Die Texte Martials

1. Wortspiele – wie Epigramme entstehen können	15
	II 67 Occurris quocumque loco (4) 15
	VI 17 Cinnam, Cinname (4) 15
	IX 15 Inscriptis tumulis septem (2) 16
	XI 14 Heredes, nolite brevem (2) 18
2. Verschieden und doch gleich	19
	I 47 Nuper erat medicus (2) 19
	VIII 74 Oplomachus nunc es (2) 20
3. Heirat: werben, erben oder sterben?	22
	IX 10 Nubere vis Prisco (2) 22
	X 8 Nubere Paula cupit (2) 22
	VIII 12 Uxorem quare locupletem (4) 22
	X 43 Septima iam, Phileros (2) 23
	IX 78 Funera post septem (2) 25
4. Seht her: Menschen!	26
	VIII 27 Munera qui tibi (2) 26
	VI 63 Scis te captari (8) 26
	II 21 Basia das aliis (2) 27
	III 8 Thaida Quintus amat (2) 28
	V 43 Thais habet nigros (2) 29
	XII 88 Tongilianus habet nasum (2) 30
	XII 23 Dentibus atque comis (2) 31
	(III 43) Mentiris iuvenem tinctis (4) 31

5. Leben in Rom – zwischen Wunschtraum und Ernüchterung		32
III 38	Quae te causa (14)	32
V 13	Sum, fateor, semperque (10)	33
V 81	Semper pauper eris (2)	34
XI 34	Aedes emit Aper (4)	35
XI 35	Ignotos mihi cum (4)	36
(VII 73)	Esquilliis domus est (6)	37
IV 85	Nos bibimus vitro (2)	39
6. Loben und Schmeicheln – der Dichter und die Kaiser		40
VI 87	Di tibi dent (2)	40
liber sp. 17	Quod pius et supplex (4)	41
(VII 1)	Accipe belligerae crudum (4)	42
IX 70	Dixerat „o mores!“ (10)	43
XI 3	Non urbana mea (10)	44
(XI 5)	Tanta tibi est recti (gekürzt)	45
7. Formkunst contra Grausamkeit – Zeitgeschmack?		46
liber sp. 25	Quod nocturna tibi (2)	46
liber sp. 8	Daedale, Lucano (2)	47
II 80	Hostem cum fugeret (2)	48
8. Falsches und Echtes – klauen - kritisieren - können unter Kaisern		50
I 38	Quem recitas, meus (2)	50
II 20	Carmina Paulus emit (2)	50
I 72	Nostris versibus esse (8)	51
VIII 20	Cum facias versus (2)	52
VIII 69	Miraris veteres, Vacerra (4)	53
I 110	Scribere me quereris (2)	54
VI 60	Laudat, amat, cantat (4)	55
IX 97	Rumpitur invidia quidam (12)	56
X 9	Undenis pedibusque (5)	57
I 16	Sunt bona, sunt (2)	59
VI 1	Sextus mittitur hic (5)	60
9. Catull, Martial und andere		61
III 12	Unguentum, fateor, bonum (5)	61
(VII 94)	Unguentum fuerat (2)	61
I 32	Non amo te, Sabidi (2)	63
VI 34	Basia da nobis (8)	64
10. Leben – Glückliches Leben		66
V 58	Cras te victurum (8)	66
V 64	Sextantes, Calliste, duos (6)	67
X 47	Vitam quae faciant (13)	68
V 20	Si tecum mihi (14)	71
(V 42)	Callidus effracta nummos (8)	72

III Zum Lektüreschluss ein Schlussurteil

IV Stilmittel

V Literaturverzeichnis