

The Exhibition Sceneries 1–13 Die Ausstellung Szenerien 1–13	1	3 Rulers, Heroes and Heroines, and Their Antagonists Empires Large and Small Herrscher:innen, Held:innen und Anti-Held:innen Große und kleine Imperien Sabine Folie	132 138 139
Preface Vorwort Sabine Folie	60 61		
On the Contemporary Relevance of History in Pictures. An Introduction Zur Aktualität der Historie im Bild. Eine Einführung Sabine Folie	64 65	Impermanent Yet Forever Remembered: On the Lasting Renown of Ephemeral Art – Festive Processions as a Burgundian Heritage Vergänglich und doch ewig rememberlich: Zum Nachruhm ephemerer Kunst – Festzüge als burgundisches Erbe Claudia Koch	 146 147
o History on Trial Substance and Shadow Cartoon No. 1 Historie auf dem Prüfstand Substanz und Schatten Karton Nr. 1 Sabine Folie	72 74 75	 Alexander Kluge: Potential Images, Alternate Histories Alexander Kluge: Mögliche Bilder, alternative Geschichten Sven Lütticken	 156 157
1 Building the Temple and Ruins The Rise and Fall of Civilization Tempelbau und Ruine Aufstieg und Fall von Zivilisationen Sabine Folie	76 80 81	4 Out with History, Give Us the Present! Revolution, the Commune, and Contemporary History in Press Graphics Weg mit der Historie, her mit der Gegenwart! Revolution, Kommune und die Zeitgeschichte in der Pressegrafik Sabine Folie	 164 166 167
‘Partiality of Stylistic Tendency Was Alien to Hansen’ – Stylistic Pluralism in the Work of Theophil von Hansen „Fernab von Hansen lag Einseitigkeit in der Stilrichtung“ – Stilpluralismus im Werk von Theophil von Hansen René Schober	90 91	The Substance of the Shadow History Painting and Journalism in Graphic Form, in Four Scenes Die Substanz des Schattens Historienbild und grafischer Journalismus, in vier Szenen Alexander Roob	 182 183
2 The Immaculate Body (Politic) The Virgin as an Instrument of Military Strategy Der makellose (Staats)Körper Die Jungfrau als Instrument militärischer Strategie Sabine Folie	108 110 111	5 The Great Battle Die große Schlacht Sabine Folie	 196 198 199
Virgins as Aesthetic Figures of the Political Jungfrauen als ästhetische Figuren des Politischen Maha El Hissy	120 121	The Inversion of the Hero A Rediscovered Battle Painting by Salvator Rosa Die Inversion des Helden Zu einem wiederentdeckten Schlachten- gemälde von Salvator Rosa Gudrun Swoboda	 214 215

6	228	10	302
INTERLUDE/INTERLUDIUM I: ET IN ARCADIA EGO		INTERLUDE III: FICTION OF REALITY	
History as Elegy	232	The Work of Mourning History	
Geschichte als Elegie	233	'Truthful' Accounts – Intertextual Evidence	304
Sabine Folie		INTERLUDIUM III: FIKTION DER REALITÄT	
7	236	Trauerarbeit an der Geschichte	
INTERLUDE II: ERUPTIONS		„Wahre“ Berichte – Intertextuelle Evidenzen	305
Volcanoes – Cataclysms and the 'Age of Iron'	240	Sabine Folie	
INTERLUDIUM II: ERUPTIONEN		11	308
Vulkane – Katastrophen und die „Eiserne Zeit“	241	LA COMÉDIE HUMAINE	
Sabine Folie		Deluge, Inferno, and Paradise	
Vulcanism and Event Pictures	256	Abysses at the End of Time and the Labour on Justice	316
Vulkanismus und Ereignis-Bild	257	Sintflut, Inferno und Paradies	
Helmut Draxler		Abgründe der Endzeit und Arbeit an der Gerechtigkeit	317
8	266	Sabine Folie	
Bringing History Back for an Encore		12	324
The Truth of Re-enactment	268	History Painting around 1800	
Geschichte wiederaufgeführt		Classicism at the Vienna Academy	326
Die Wahrheit des Reenactments	269	Das Historienbild um 1800	
Sabine Folie		Klassizismus an der Wiener Akademie	327
Reality as Fiction		Sabine Folie	
Notes on Akram Zaatari		Body, Affect, Drama:	
and Alexander Kluge	274	Heinrich Fügner's History Paintings	330
Realität als Fiktion		Körper, Affekt, Drama:	
Anmerkungen zu Akram Zaatari		Heinrich Fügner's Historienbilder	331
und Alexander Kluge	275	Eva Kernbauer	
Bernd Stiegler		13	340
9	284	L'AVENIR	
VÉRITÉ		Who Are We? Where Are We Going?	
How Photography Dethrones Painting		The Future in Limbo	342
In the Intermediate Realm of (Printed)		Zeit in der Schwebe	343
Reproduction	286	Sabine Folie	
Wie die Fotografie der Malerei den Rang ablauft		List of Exhibits	
Im Zwischenreich der (druckgrafischen)		Liste der ausgestellten Werke	350
Reproduktion	287	Picture Credits	
Sabine Folie		Bildnachweis	367
Apish and Foolish		Authors	
Eleanor Antin and Ana Torfs	294	Autor:innen	368
Sharing Space with the Old Masters		Colophon	
Äffisches und Närrisches		Impressum	370
Eleanor Antin und Ana Torfs	295		
im Raum mit Alten Meistern			
Synne Genzmer			