

# Inhaltsverzeichnis

Dank .....	11
1. Albert Wilkening – Der Gentleman der DEFA.....	13
Ein Leben für den Film .....	15
Von der Wiege bis zur DEFA .....	23
Abenteuer Film – Auf dem Weg zur DEFA oder ein dreißigjähriger Urlaub .....	29
„Es jedem recht zu machen ...“ .....	33
Ein Regisseur allein macht noch keinen erfolgreichen Film, oder: Der Zuschauer, das unbekannte Wesen. ....	39
Ein Direktor auf Abruf .....	42
Vom Mauerbau zum 11. Plenum zu Erich Honecker – Die langen 1960-er Jahre .....	47
Der Mensch – private Impressionen .....	54
Der Film- und Fernsehrat der DDR .....	57
DEFA-GmbH i. A. oder „Es geht nichts mehr!“ .....	65
2. Zur Biografie .....	67
2.1. Zur Person .....	67
2.2. Zur Biografie .....	70
2.3. Tagebuch 1945 .....	72
2.4. Der rote Faden in meiner Laufbahn beim Film .....	80
3. Ein Blick auf die Künstler .....	85
3.1. Zusammenarbeit .....	93
3.1.1. Einige Erfahrungen im Umgang mit Regisseuren .....	93
3.1.2. Brecht, Staudte, Engel und der Film „Mutter Courage“ ...	102
3.1.3. Mutter Courage – Tagebuch eines Fiaskos .....	104
3.1.4. Was veranlasst einen Regisseur, ein bestimmtes Thema aufzugreifen .....	106
3.2. Persönlichkeiten – Porträts .....	114
3.2.1. Konrad Wolf .....	114
3.2.2. Slatan Dudow .....	121
3.2.3. Martin Hellberg .....	125
3.2.4. Hans Rodenberg .....	127
3.2.5. Hans Klering .....	131
3.2.6. Adi Fischer .....	134
3.3. Ein Film – ein Team .....	137
3.3.1. 40 Jahre DEFA .....	138

4.	Studioalltag	145
4.1.	Film und Fernsehen	145
	Albert Wilkening: Film und Fernsehen	146
4.2.	Schwierige Aufgaben und ihre Lösungen	155
	Albert Wilkening: Schwierige Aufgaben und ihre Lösungen	156
4.3.	Probleme mit einigen Filmen	161
4.4.	Albert Wilkening auf internationalem Parkett	179
	Albert Wilkening: Impressionen vom 8. Internationalen Filmfestival in Neu Delhi	181
4.5.	Technik	183
4.5.1.	Albert Wilkening Magnetophon in der Filmtechnik	186
5.	Hochschule und Nachwuchs	189
5.1.	Über Nachwuchsausbildung	190
6.	Filme	195
6.1.	Konrad Wolf: „Genesung“ (1956)	197
6.2.	Helmut Spieß: „Hexen“ (1954)	199
6.3.	Joachim Herz: „Der fliegende Holländer“ (1964)	201
6.4.	János Veiczi: „Zwischenfall in Benderath“ (1954)	202
6.5.	Joachim Kunert: „Besondere Kennzeichen – keine“ (1955)	204
6.6.	Gerhard Klein: „Alarm im Zirkus“ (1954)	205
6.7.	Carl Ballhaus: „Der Teufelskreis“ (1955)	207
6.8.	Egon Günther „Lots Weib“ (1965)	209
7.	Albert Wilkening, Leipzig und die UNESCO	211
7.1.	Rede Prof. Dr. Albert Wilkenings anlässlich der festlichen Konstituierung des Nationalkomitees für die Weltdekade der kulturellen Entwicklung am 2.2.1988	211
7.2.	Überlegungen zur audiovisuellen Enzyklopädie (11.8.1988), Teil 1	213
7.3.	Überlegungen zur audiovisuellen Enzyklopädie (10.11.1988), Teil 2	215
7.3.1.	Gedanken zur audiovisuellen Weltenzyklopädie	215
7.3.2.	Projekt-Skizze: zur Selbstdarstellung der DDR, gedacht als Diskussionsgrundlage	216
8.	Über Albert Wilkening	221
8.1.	VEB DEFA-Studio für Spielfilme, 10.12.1953	221
8.2.	Konrad Schwalbe: Unermüdlich lernend	221
8.3.	Kurt Maetzig: Zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Albert Wilkening	221
8.4.	Heiner Carow: Dank an Albert Wilkening	222

8.5. Günter Rücker: Albert Wilkening zum 70. Geburtstag . . . . .	224
8.6. Dieter Wolf: Zum Tode von Prof. Dr. Albert Wilkening. . . . .	225
9. Chronik und Auszeichnungen . . . . .	227
9.1. Albert Wilkening – Chronik . . . . .	227
9.2. Auszeichnungen (chronologisch geordnet) . . . . .	230
10. Albert Wilkening: Bibliographie . . . . .	233
10.1. Beiträge in „Bild und Ton“ (chronologisch geordnet). . . . .	233
Bild und Ton – Auflage . . . . .	234
Texte von Albert Wilkening . . . . .	236
10.2. Albert Wilkening: Monografien, Herausgeberschriften, Aufsätze (Auswahl) . . . . .	247
11. Interviews . . . . .	251
11.1. Interview mit Gert Golde (Zusammenfassung) . . . . .	251
11.2. Interview mit Roland Gräf . . . . .	264
11.3. Interview mit Hans Hattop. . . . .	271
11.4. Interview mit Rainer Simon. . . . .	287