

Inhaltsverzeichnis

Dank	11
1. Albert Wilkening – Der Gentleman der DEFA	13
Ein Leben für den Film	15
Von der Wiege bis zur DEFA	23
Abenteuer Film – Auf dem Weg zur DEFA oder ein dreißigjähriger Urlaub	29
„Es jedem recht zu machen ...“	33
Ein Regisseur allein macht noch keinen erfolgreichen Film, oder: Der Zuschauer, das unbekannte Wesen.	39
Ein Direktor auf Abruf	42
Vom Mauerbau zum 11. Plenum zu Erich Honecker – Die langen 1960-er Jahre	47
Der Mensch – private Impressionen	54
Der Film- und Fernsehrat der DDR	57
DEFA-GmbH i. A. oder „Es geht nichts mehr!“	65
2. Zur Biografie	67
2.1. Zur Person	67
2.2. Zur Biografie	70
2.3. Tagebuch 1945	72
2.4. Der rote Faden in meiner Laufbahn beim Film	80
3. Ein Blick auf die Künstler	85
3.1. Zusammenarbeit	93
3.1.1. Einige Erfahrungen im Umgang mit Regisseuren	93
3.1.2. Brecht, Staudte, Engel und der Film „Mutter Courage“ ...	102
3.1.3. Mutter Courage – Tagebuch eines Fiaskos	104
3.1.4. Was veranlasst einen Regisseur, ein bestimmtes Thema aufzugreifen	106
3.2. Persönlichkeiten – Porträts	114
3.2.1. Konrad Wolf	114
3.2.2. Slatan Dudow	121
3.2.3. Martin Hellberg	125
3.2.4. Hans Rodenberg	127
3.2.5. Hans Klering	131
3.2.6. Adi Fischer	134
3.3. Ein Film – ein Team	137
3.3.1. 40 Jahre DEFA	138

4.	Studioalltag	145
4.1.	Film und Fernsehen	145
	Albert Wilkening: Film und Fernsehen	146
4.2.	Schwierige Aufgaben und ihre Lösungen	155
	Albert Wilkening: Schwierige Aufgaben und ihre Lösungen	156
4.3.	Probleme mit einigen Filmen	161
4.4.	Albert Wilkening auf internationalem Parkett	179
	Albert Wilkening: Impressionen vom 8. Internationalen Filmfestival in Neu Delhi	181
4.5.	Technik	183
4.5.1.	Albert Wilkening Magnetophon in der Filmtechnik	186
5.	Hochschule und Nachwuchs	189
5.1.	Über Nachwuchsausbildung	190
6.	Filme	195
6.1.	Konrad Wolf: „Genesung“ (1956)	197
6.2.	Helmut Spieß: „Hexen“ (1954)	199
6.3.	Joachim Herz: „Der fliegende Holländer“ (1964)	201
6.4.	János Veiczi: „Zwischenfall in Benderath“ (1954)	202
6.5.	Joachim Kunert: „Besondere Kennzeichen – keine“ (1955)	204
6.6.	Gerhard Klein: „Alarm im Zirkus“ (1954)	205
6.7.	Carl Ballhaus: „Der Teufelskreis“ (1955)	207
6.8.	Egon Günther „Lots Weib“ (1965)	209
7.	Albert Wilkening, Leipzig und die UNESCO	211
7.1.	Rede Prof. Dr. Albert Wilkenings anlässlich der festlichen Konstituierung des Nationalkomitees für die Weltdekade der kulturellen Entwicklung am 2.2.1988	211
7.2.	Überlegungen zur audiovisuellen Enzyklopädie (11.8.1988), Teil 1	213
7.3.	Überlegungen zur audiovisuellen Enzyklopädie (10.11.1988), Teil 2	215
7.3.1.	Gedanken zur audiovisuellen Weltenzyklopädie	215
7.3.2.	Projekt-Skizze: zur Selbstdarstellung der DDR, gedacht als Diskussionsgrundlage	216
8.	Über Albert Wilkening	221
8.1.	VEB DEFA-Studio für Spielfilme, 10.12.1953	221
8.2.	Konrad Schwalbe: Unermüdlich lernend	221
8.3.	Kurt Maetzig: Zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Albert Wilkening	221
8.4.	Heiner Carow: Dank an Albert Wilkening	222

8.5. Günter Rücker: Albert Wilkening zum 70. Geburtstag	224
8.6. Dieter Wolf. Zum Tode von Prof. Dr. Albert Wilkening.	225
9. Chronik und Auszeichnungen	227
9.1. Albert Wilkening – Chronik	227
9.2. Auszeichnungen (chronologisch geordnet)	230
10. Albert Wilkening: Bibliographie	233
10.1. Beiträge in „Bild und Ton“ (chronologisch geordnet).	233
Bild und Ton – Auflage	234
Texte von Albert Wilkening	236
10.2. Albert Wilkening: Monografien, Herausgeberschriften, Aufsätze (Auswahl)	247
11. Interviews	251
11.1. Interview mit Gert Golde (Zusammenfassung)	251
11.2. Interview mit Roland Gräf	264
11.3. Interview mit Hans Hattop.	271
11.4. Interview mit Rainer Simon.	287