

Inhaltsübersicht

Kapitel 1	Guten Tag.	27
Kapitel 2	Oberfläche & Grundfunktionen	41
Kapitel 3	Ausschnitt, Größe, Auflösung	147
Kapitel 4	Farbmodus.	185
Kapitel 5	Öffnen, Speichern, Dateiformate.	215
Kapitel 6	Internet-Gestaltung	265
Kapitel 7	Kontrast & Farbton	423
Kapitel 8	Füllen, Malen, Retuschieren	483
Kapitel 9	Auswählen	541
Kapitel 10	Kanäle & Masken	587
Kapitel 11	Pfade & Formen	623
Kapitel 12	Ebenen	667
Kapitel 13	Text.	787
Kapitel 14	Filter	825
Kapitel 15	Service	881

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1	Guten Tag	27
1.1	Photoshop von Version 2.5 bis 6.0	27
	Änderungen bis Photoshop 6.0	27
	Photoshop Elements und Photoshop LE	28
1.2	Photoshop 7.0 – neu, geändert, vermisst	29
	Was ist neu bei Photoshop 7.0?	29
	Was ist anders?	32
	Was Sie bei Photoshop 7.0 nicht bekommen	34
1.3	Rundgang durch das Buch	36
1.4	Mac und Windows	38
1.5	Bilder für Ihre Praxis	39
1.6	Über den Autor	40
1.7	Danke	40
Kapitel 2	Oberfläche & Grundfunktionen	41
2.1	Schneller Einstieg	41
2.2	System und Installation	42
	Das System	42
	Troubleshooting: System	45
	Programminstallation	46
	Photoshop starten	49
	Photoshop auf Leistung trimmen	51
	Tipps: Arbeitsspeicher freigehalten	53
2.3	Die Programmoberfläche	54
	Das Photoshop-Programmfenster	54
	Kontextmenüs	54
	Darstellung des Programmfensters	55

	Lineale	56
	»Extras« anzeigen und aktivieren	57
	Die Paletten	58
	»Vorgaben« und »Bibliotheken«	62
	Werkzeugpalette und Werkzeugoptionen	65
	Der Dateibrowser	66
	Schnellere Bedienung per Tastatur	70
	Typische Tastaturkürzel	72
	Tastaturbefehle unter Mac OS X	74
	Bei geöffnetem Dialogfeld	75
	Schnelles Bedienen von Dialogfeldern	76
	Befehle im Überblick: Photoshop-Oberfläche	77
	Vereinfachter Wechsel zwischen Programmen	78
	Unterschiedliche Bedienung von Photoshop und ImageReady	79
	Mac- und Windows-Version im Vergleich	80
2.4	Darstellung von Bilddateien	81
	Der Abbildungsmaßstab	81
	Lupe	83
	Hand-Werkzeug	84
	Navigator-Palette	85
	»Neues Fenster«	86
	Darstellung anderer Farbmodi und Rechnersysteme	87
	Befehle im Überblick: Darstellung von Bilddateien	89
	Hilfe-Texte am Bildschirm	90
	Troubleshooting: Ich klicke und nichts passiert	93
2.5	Rücknahme von Eingaben	94
	Einfache Rücknahme	94
	Arbeiten mit Rücknahmemöglichkeit	96
	Rücknahme von Eingaben im Dialogfeld	97
	Protokollfunktionen	97
2.6	Messen von Programm- und Bilddaten	106
	Statusleiste	106
	Anzeige der Systembeanspruchung	106
	Die Info-Palette	108
	Farbaufnahme-Werkzeug	109
	Messwerkzeug	110

2.7	Befehlsfolgen aufzeichnen (Aktionen)	112
	Übersicht	113
	Weitere Automatisierung	113
	Befehle im Überblick: Aktionen-Palette	114
	Erstellen und Aufzeichnen einer Aktion	115
	»Pfad einfügen«	118
	»Bedingte Modusänderung«	119
	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	120
	Aktionen ausführen	121
	Automatische Bearbeitung mehrerer Dateien (Stapelverarbeitung)	123
	Aktionenverwaltung	126
	Aktionen und Droplets bei ImageReady	128
2.8	»Farbeinstellungen«	132
	Vorbedingungen	132
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	134
	Eigene Einstellungen	134
2.9	Drucken	135
	Einzelbild drucken	135
	»Drucken mit Vorschau«	136
	»Kontaktabzug II«	141
	»Bildpaket«	144
Kapitel 3	Ausschnitt, Größe, Auflösung	147
3.1	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße: Theorie	147
	Vektor- und Pixeldaten	147
	Drei Arten der Auflösung	148
	Auflösung und Dateigröße berechnen	150
	Welche Auflösung für welches Druckgerät	151
	Der Qualitätsfaktor	153
3.2	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße: Praxis	154
	Anzeigen der Auflösung	154
	Gespeicherte Druckauflösung im Layoutprogramm	155
	Der Befehl »Bildgröße«	155
	Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl	156
	Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl	160
	»Auto-Auflösung«	163

	Der »Bildgröße«-Befehl bei ImageReady	164
	Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck	165
	Hilfsfunktionen	166
3.3	Bildrand entfernen	167
	Löschen versus Ausblenden	167
	Freistellen mit dem Freistellwerkzeug	168
	Den Freistellrahmen formen und verschieben	169
	Bildrotation mit dem »Drehen«-Befehl	173
	Neuberechnen mit dem Freistellwerkzeug	174
	Freistellen mit einem Auswahlwerkzeug	177
	»Zuschneiden«	178
	Befehle im Überblick: Bild beschneiden	180
	Übersicht: Welche Freistellmethode für welchen Zweck	181
3.4	Die Arbeitsfläche erweitern	181
	»Arbeitsfläche«	182
	Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellwerkzeug	183
	Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Nichts maskiert«	183
Kapitel 4	Farbmodus	185
4.1	Übersicht	185
	Welcher Farbmodus für welchen Zweck?	185
	Farbwerte und Dateigrößen erkennen	187
	Besonderheiten bei ImageReady	187
	Farbmodus beim Einfügen	188
4.2	Farbtiefe	188
	Unterschiedliche Farbmodelle	188
	»16 Bit pro Kanal«	189
4.3	RGB-Modus	190
	Verwendung	190
	Additive Farbmischung (RGB)	191
4.4	CMYK-Modus	192
	Verwendung	192
	Subtraktive Farbmischung (CMY)	193
	Umwandlung nach CMYK	194
	»Eigenes CMYK«	194

	Nicht druckbare Farben vorab anzeigen und entfernen	198
	»Überfüllen«	198
4.5	Lab-Modus	199
4.6	Graustufenmodus	200
	Von Farbe zu Graustufen	200
	Graustufen aus mehreren Farbkanälen ableiten	202
4.7	Indizierte Farben	204
4.8	Bitmap-Modus	206
	Verwendung	206
	Umwandlungsmethode »Schwellenwert 50%«	207
	Umwandlungsmethoden mit »Dithering«	208
	Umwandlungsmethode »Rastereinstellung«	208
	Umwandlungsmethode »Eigenes Muster«	209
4.9	Duplex-Modus	209
	Verwendung	210
	Duplex-Bilder und andere Modi	211
	Das Vorgehen	212
	Druckreihenfolge und Rasterung	213
Kapitel 5	Öffnen, Speichern, Dateiformate	215
5.1	Eine neue Datei anlegen	215
	Bilddaten übernehmen	216
	Bilder aus Scanner oder Digitalkamera importieren	216
	»Duplizieren«	217
5.2	Dateien öffnen	218
	Öffnen	218
	Öffnen per Explorer oder Bilddatenbank	219
	Unbekannte Dateiformate öffnen	220
	»Favoriten«	221
	»Arbeitsgruppe«	222
5.3	Datei-Informationen und Anmerkungen	223
	»Datei-Informationen«	223
	»Anmerkungen«	225

5.4	Speichern	229
	Der Befehl »Speichern unter«	231
	Spezielle Speichern-Befehle für Internetgestalter	233
	Verknüpfen und Einbetten (Windows)	234
	Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop	234
	Kurztasten bei der Dateiverwaltung in ImageReady	235
5.5	Dateiformate allgemein	235
	Überblick: Die wichtigsten Dateiformate	237
	Überblick: Dateiformate für Internetseiten	237
	Überblick: Dateigrößen im Vergleich	238
5.6	Standarddateiformate	240
	Photoshop-Dateiformat	240
	Photo-CD-Dateiformat	242
	Weitere Dateiformate	244
	Pict-Dateiformat	245
	Illustrator-Dateiformat und andere Vektorgrafiken	245
5.7	PDF-Dateiformat (Acrobat)	247
5.8	TIFF-Dateiformat	250
	Standard-TIFF	251
	TIFF-Optionen	252
	Dateigrößen im Vergleich	254
5.9	EPS- und DCS-Dateiformat	254
	EPS-Optionen	255
	Beschneidungspfad	256
	DCS	257
5.10	JPEG-Dateiformat	258
	Bildqualität	259
	Weitere JPEG-Optionen	261
	JPEG 2000	262
Kapitel 6	Internet-Gestaltung	265
6.1	Einführung	265
	Der Aufbau von Internet-Seiten	265
	Kostenloser Speicherplatz	268
	Variablen	268

6.2	»Web-Fotogalerie«	273
	Verzeichnisse	274
	Stile	275
	Farben	276
	Schriftformatierung bei Miniaturen und Überschriften	276
	»Randgröße« für Miniaturen und Einzelbilder	277
	Gesamtüberschrift (»Banner«)	277
	Darstellung der Miniaturen	278
	Die Einzelbilder	279
	So speichert Photoshop den Bildkatalog	281
	Eigene Stile definieren	282
	Änderungen an HTML-Code und Bilddateien	285
6.3	Animationen (Trickfilme)	289
	Übersicht	290
	Animationen aus mehreren Einzelebenen ableiten	291
	Animation aus einer einzigen Ebene ableiten	295
	Mehrere Dateien als Einzelbilder einer Animation	297
	Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen«	299
	Einzelbilder auswählen, verschieben und löschen	303
	Einzelbilder kopieren und einfügen	305
	Überlappung von Einzelbildern	307
	Standzeit und Zahl der Durchläufe	308
	Prüfen der Animation in ImageReady und im Internet-Browser	309
	Speichern der Animation	311
	Animationen in anderen Dateiformaten öffnen und speichern	312
	Online-Informationen zu GIF-Animationen	313
6.4	Rollover-Effekte	314
	Rollover-Effekte: Möglichkeiten im Überblick	314
	Rollover-Effekte: Produktion im Überblick	315
	Rollover-Zustände im Überblick	315
	Rollover-Schaltfläche anlegen	316
	Vorschau auf den Rollover-Effekt	319
	Einblendmeldungen und Hyperlinks einbauen	320
	Rollover-Effekte und Slices	321
	Animationen hinzufügen	322
	Bilder mit Rollover-Effekt speichern	324

6.5	Seitenhintergrund	327
	Einführung: Nahtlose Hintergrundkacheln	327
	»Mustergenerator«	328
	»Kacheln erstellen«	331
	»Verschiebungseffekt« mit Kantenglättung von Hand	334
	Nahtlose Kacheln mit dem Befehl »Wolken«.	335
	Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und darstellen	336
	Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren.	338
6.6	Imagemaps	340
	Übersicht: Die Möglichkeiten mit Imagemaps und Slices.	340
	Imagemaps anlegen und anzeigen	341
	Imagemaps auswählen und organisieren	344
6.7	Slices	346
	Slices neu anlegen.	347
	Slices auswählen und darstellen	350
	Slices umformen, verschieben und organisieren	351
	Slices verbinden	354
	HTML-Optionen für Slices.	355
	HTML-Optionen für Slices und Imagemaps	357
	Slices benennen und speichern	358
	Slices mit Rollover-Effekten und Animationen	361
6.8	Bilddarstellung beim Internet-Design	366
	Darstellungsqualität simulieren	367
	Unterschiedliche Dateieigenschaften darstellen	369
	Der Photoshop-Befehl »Für Web speichern«	373
	Bilddarstellung im Internet-Browser	375
6.9	Transparenz	377
	Transparenz mit harten Kanten	377
	Harte Kanten an Hintergrund anpassen	382
	Übergänge bei Muster-Hintergrund	386
6.10	Speichern für das Internet	389
	Übersicht.	389
	HTML-Code erzeugen und weiterverwenden	389
	Zoomview-Export	391
	Überblick: die Optimieren-Palette	393
	Allmählicher Bildaufbau	395

	Die Wahl des Dateiformats	395
	Gewichtete Optimierung	398
	GIF-Dateiformat	400
	PNG-Dateiformat	403
	WBMP-Dateiformat	404
6.11	Farbtabelle und Farbwahl	405
	Übersicht: Möglichkeiten mit der Farbtabelle	405
	Wahl der Farbtabelle	407
	Zahl der Farben herabsetzen	410
	Dithering (Farbrasterung)	411
	Standardpaletten	413
	Einzelne Farbtöne in der Farbtabelle bearbeiten	415
	Web-kompatible Farben auswählen und HTML-Farbwerte verwenden	419
Kapitel 7	Kontrast & Farbton	423
7.1	Grundlagen	423
	Übersicht: Befehle für Kontrast, Tonwertumfang und Farbton	423
	Handhabung der Kontrastkorrektur-Dialoge	425
	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur	427
	Hintergrundflächen aufhellen	427
	Der Befehl »Histogramm«	428
	Der Befehl »Helligkeit/Kontrast«	432
7.2	»Tonwertkorrektur«	432
	Tonwertumfang erweitern	433
	Mittelton-Korrektur	435
	Tonwertumfang begrenzen	436
7.3	Automatik-Korrekturen	437
	»Auto«-Korrekturen	438
	»Tonwertangleichung«	439
	Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette	440
	»Zielfarben und Beschneiden«	442
7.4	»Gradationskurven«	444
	Anwendung	445
	Handhabung	446
	Gradationskorrektur für einzelne Farbkanäle	450
	Das Bleistiftwerkzeug	451

	Spezialeffekte	452
	3D-Effekt per Gradationskurve	453
	Übersicht: »Gradationskurve« versus »Tonwertkorrektur«	454
	Befehle im Überblick: Gradationskurven, Tonwertkorrektur	456
7.5	»Farbton/Sättigung«	457
	Anwendung	457
	Das HSB-Farbmodell	459
	Die Option »Färben«	460
	Einzelne Farbbereiche bearbeiten	461
	Korrigierbaren Farbbereich mit Schiebereglern verändern	462
	Korrigierbaren Farbbereich mit Pipetten auswählen	464
7.6	»Kanalmixer«	464
7.7	Weitere Korrekturfunktionen	466
	»Variationen«	467
	»Farbbalance«	468
	»Selektive Farbkorrektur«	469
	Kontrastkorrektur spezial	471
7.8	Grobe Korrekturen	474
	»Umkehren«	474
	»Schwellenwert«	475
	»Tontrennung«	479
Kapitel 8	Füllen, Malen, Retuschieren	483
8.1	Farbe und Muster wählen	484
	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	484
	Pipette	485
	Photoshop-Farbwähler	486
	Warnungen bei Farbwähler und Farbgler	489
	Farbglerpalette	489
	Die Farbfelderpalette	490
	Muster	492
8.2	Flächen und Konturen füllen	494
	Transparente Bereiche fixieren	494
	Füllwerkzeug	496
	Fläche füllen	498
	Kontur füllen	498

8.3	Farbverläufe	499
	Verlaufswerkzeug	499
	Optionen für Verläufe	500
	Farbmarken im Verlauf bearbeiten	502
	Transparenz bearbeiten	503
	Verlauf mit »Störung«	504
	Verlaufumsetzung	506
8.4	Werkzeugspitzen	507
	Werkzeugspitzen auswählen	507
	Eigene Werkzeugspitzenform definieren	509
	Werkzeugspitzen verwalten	511
	Die Malwerkzeuge für Einsteiger	512
	Anwendung der Werkzeugspitzenpalette	512
8.5	Mal- und Retuschewerkzeuge	520
	Allgemeine Optionen	520
	Standard-Malwerkzeuge	523
	Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck	524
	Musterstempel	525
	Retuschewerkzeuge (Übersicht)	527
	Wischfinger	528
	Weichzeichner, Scharfzeichner	528
	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm	528
	Radiergummi	529
8.6	Bildfehler überdecken	530
	Verfahren im Überblick	530
	Kopierstempel und Reparaturpinsel	531
	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	535
	Das Ausbessern-Werkzeug	535
	Staub und Kratzer entfernen	537
	Befehle im Überblick: Malen und Farben	538
Kapitel 9	Auswählen	541
9.1	Die Auswahlwerkzeuge	542
	Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern	542
	Die Werkzeugooptionen »Glätten« und »Weiche Kante«	546
	Auswahlrechteck und Auswahlellipse	549

	Lasso und Polygon-Lasso	552
	Magnetisches Lasso	553
	Zauberstab	556
	Magischer Radiergummi	559
	Hintergrund-Radiergummi	561
9.2	Auswahl-Befehle und -Optionen	564
	Auswahlen erkennen	564
	Auswahlen aufheben, ausblenden, wiederholen	566
	Auswahl umkehren	567
	Alles auswählen	567
	Auswahlen um farbähnliche Bereiche erweitern	568
	Auswahl verändern: Abrunden	569
	Auswahl verändern: Umrandung	570
	Auswahl verändern: Ausweiten, Verkleinern	571
	Auswahl transformieren	573
	Auswahl aus Ebenen ableiten	574
9.3	Farbbereich auswählen	574
	Auswahl	575
	Vorschau-Optionen	575
	Toleranz und Pipetten	576
	Mehrstufige Auswahlen	577
	Alphakanal-Technik	578
	Farbe ersetzen	578
9.4	Extrahieren	579
	Der Ablauf	579
	Alphakanal verwenden	581
	Korrekturen im Dialogfeld	582
	Korrekturen am Bildergebnis	583
	Befehle im Überblick: Auswahl	585
Kapitel 10	Kanäle & Masken	587
10.1	Einführung	588
	Eigenschaften im Detail	588
10.2	Auswahlen speichern und laden	592
	Kompatible Dateiformate	592
	Auswahlen speichern	593

	Auswahlen laden	594
10.3	Kanäle duplizieren, löschen und berechnen	597
	Kanäle löschen	597
	Kanäle duplizieren	597
10.4	Die Kanälepalette	598
	Kanäle anzeigen und aktivieren	598
	Kanäle verwalten	599
	Befehle im Überblick: Kanälepalette	601
	Kanäle teilen und zusammenfügen	601
	Optionen für Alphakanäle	603
	Schmuckfarben	605
10.5	Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske	607
	Übersicht	607
	Pinzel- und Füll-Funktionen bei der Alphakanal-Retusche	610
	Auswahlen vergrößern und verkleinern	612
	Bereiche des Alphakanals bewegen	613
	Teiltransparente Auswahlen	614
10.6	Motiveile in Alphakanal oder Ebenenmaske	617
	Durchscheinendes Haar	617
	Wolken	619
	Durchscheinendes Glas	620
	Pinzelstrich im Alphakanal	621
Kapitel 11	Pfade & Formen	623
11.1	Einstieg	623
	Pfade erstellen und verwenden	623
	Dateiformate	625
	Pfade bei ImageReady	625
11.2	Pfade oder Formen beginnen	626
	Verschiedene Pfadergebnisse	626
	Einen Pfad oder eine Form beginnen	627
	Formebenen rastern	628
	Gemeinsame Optionen der Zeichenstift-Werkzeuge	630
	Der Zeichenstift	631
	Freiform-Zeichenstift	632
	Beispiel: Einen Pfad zeichnen und korrigieren	633

11.3	Pfade korrigieren	633
	Schritte rückgängig machen und speichern	634
	Ankerpunkt einfügen	634
	Ankerpunkt löschen	634
	Das Werkzeug »Ankerpunkt umwandeln«	635
	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	636
	Pfadoperationen	637
11.4	Pfade und Pfadteile auswählen	638
	Das Werkzeug »Direktauswahl«	638
	Das Pfadauswahl-Werkzeug	639
11.5	Form-Funktionen	640
	Übersicht: Formwerkzeuge	640
	Rechtecke und Ellipse	641
	Polygon	641
	Linienzeichner	643
	Werkzeug »Eigene Form«	644
	Eigene Formen anlegen und verwalten	644
11.6	Pfade verwalten	646
	Die Pfadpalette	646
	Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	647
	Pfade anzeigen und aktivieren	648
	Pfade exportieren	648
11.7	Verschiedene Pfadtypen	649
	Arbeitspfade und Pfade	649
	Pfade und Pfadsegmente	651
	Vektormasken	651
	Beschneidungspfad	652
11.8	Auswahlen und Pfade	654
	Auswahl in Pfad verwandeln	655
	Pfad in Auswahl verwandeln	657
	Befehle im Überblick: Pfade	659
11.9	Malen nach Pfaden	661
	Pfadkontur füllen	662
	Pfadfläche füllen	664

Kapitel 12	Ebenen	667
12.1	Einführung	667
	Übersicht	668
12.2	Bildteile einsetzen	671
	Einen ausgewählten Bildbereich im selben Bild verschieben	671
	Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	675
	Objekte außerhalb der Dokumentbegrenzung	678
	In die Auswahl einfügen	678
	Randfehler korrigieren	680
	Vektorgrafiken einfügen	681
	Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen	682
12.3	Bildteile bewegen und anordnen	683
	Hilfslinien	683
	Raster	686
	Bewegen mit den (Pfeil)-Tasten	688
	Bewegen per »Transformieren«	688
	Bewegen per »Verschiebungseffekt«	691
	Ebenenposition festlegen	691
	Bewegen mit Hilfslinien-Orientierung	692
	Ebenen gleichmäßig anordnen	692
12.4	Ebenen organisieren	695
	Ebenenpalette	695
	Ebenen verlagern	696
	Ebenen aktivieren	696
	Ebenen verbinden	697
	Ebenensets	698
	Ebenen und transparente Bereiche anzeigen	700
	Ebene und Hintergrundebene	701
	Ebenen neu erstellen	703
	Auswahlen in Ebenen verwandeln	703
	Ebenen duplizieren	704
	Einzelebene als neue Datei	705
	Ebenen verschmelzen und löschen	705
12.5	Retuschieren und Transformieren von Ebenen	708
	Transparenz erkennen	708
	Ebenen fixieren	709

	Werkzeugmodi und -optionen für die Ebenenretusche	711
	Teile einer Ebene löschen	712
	Transformieren	713
	Verzerrungen wiederholen	718
	Qualitätsprobleme beim Drehen, Skalieren und Verzerren	718
	Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen	719
	3D-Transformieren	719
	Verflüssigen	722
12.6	Deckkraft, Fläche und Füllmethode	726
	Deckkraft	726
	Fläche	727
	Die Arbeit mit Füllmethoden	728
	Füllmethoden auf einen Blick	729
	Neutrale Farbe	738
	Bildberechnungen	739
12.7	Ebenenstil und Ebeneneffekte	740
	Ebenenstil	741
	Effekte anlegen, verbergen und löschen	743
	Effekte übertragen	744
	Ebenen erstellen	746
	Kontur-Optionen	749
	Muster-Optionen	750
	Weitere gemeinsame Aspekte	751
	Schlagschatten	753
	Schein nach außen	754
	Schein nach innen	754
	Abgeflachte Kante und Relief	755
	Kontur	757
	Glanz	758
	Weitere Ebeneneffekte	759
12.8	Erweiterte Füllmethode	759
	Kanäle	760
	Aussparung	761
	Helligkeitsbereiche ausblenden	762
12.9	Ebenenbereiche verbergen	765
	Übersicht	766

	Ebenenmasken	766
	Vektormasken	773
	Beschnittgruppe	775
12.10	Einstellungsebenen und Füllebenen	778
	Einführung Einstellungsebenen	778
	Einstellungsebenen anlegen	780
	Einstellungsebenen bearbeiten	781
	Einstellungsebenen gruppieren	783
	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	783
	Füllebenen	784
Kapitel 13	Text	787
13.1	Textmodus und Pixelebenen	787
	Schrift-Ordner	788
	Der Textmodus	789
13.2	Text anlegen und markieren	791
	Punkttext anlegen	792
	Absatztext anlegen	793
	Die Textfunktion »Maske oder Auswahl erstellen«	794
	Vorhandenen Text aktivieren	797
13.3	Text formatieren	799
	Schriftgrad	800
	Horizontal und vertikal	801
	Weitere Zeichenformatierung	802
	Absatzformatierung	806
	Silbentrennung	808
	Rechtschreibprüfung	811
	Suchen/Ersetzen	811
13.4	Text färben und glätten	812
	Textfarbe	812
	Buchstaben glätten	813
13.5	Text verkrümmen und verzerren	814
	Text verkrümmen	815
	Weitere Textverzerrung	817
13.6	Schriftzüge weiter verändern	818
	Schriftzüge mit einem Bild füllen	819

	Text und Ebeneneffekte	819
	Korrekturen nach dem Rastern	820
Kapitel 14	Filter	825
14.1	Grundlagen	825
	Filtervergleich	826
	Rücknahme und Wiederholung	828
	Auswahlkante	828
	Mit Filtereffekt malen	829
	Vorschau	830
	Filterbeurteilung	831
	Troubleshooting	832
	Filter verändern und nachbearbeiten	832
	Plug-ins (Zusatzmodule)	833
	Befehle im Überblick: Filter	835
14.2	Struktur	835
	Struktur laden	836
	Alternativen zu »Mit Struktur versehen«	836
14.3	Scharfzeichnungsfilter	839
	Unschärf maskieren	840
	Weitere Scharfzeichnungsfilter	841
	Scharfzeichnen spezial	842
14.4	Weichzeichnungsfilter	842
	Schnelle Weichzeichner	843
	Gaußscher Weichzeichner	843
	Selektiver Weichzeichner	844
	Radialer Weichzeichner, Bewegungsunschärfe	844
	Weichzeichnen spezial	845
14.5	Störungsfilter	847
	Störungen hinzufügen	847
	Störungen entfernen	848
	Helligkeit interpolieren	848
14.6	Digimarc	849
	Übersicht	849
	Mit Wasserzeichen versehen	851
	Wasserzeichen anzeigen	852

14.7	Beleuchtungseffekte	853
	Stil und Lichtquellenarten	853
	Lichtart	855
	Eigenschaften	855
	Vorschaufeld	856
	Relief-Kanal	857
	<i>Beleuchtungseffekte verschieben und animieren</i>	858
14.8	Künstlerische Filter	858
	Stilisierungsfiler	859
	Relief	860
	Konturenfilter	860
	Weitere Funktionen	861
	Kunstfilter	862
	Malfilter	863
	Zeichenfilter	863
14.9	Vergrößerung und Strukturierung	865
	Strukturierungsfiler	865
	Vergrößerungsfiler	866
	Gerasterter Rand	866
14.10	Verzerrungsfiler	868
	Grundlagen	869
	Polarkoordinaten	870
	Versetzen	872
	Schwingungen	873
	Weitere Verzerrungsfiler	874
14.11	Weitere Filter	877
	Rendering-Filter	877
	Videofilter	878
Kapitel 15	Service	881
15.1	Übersicht: Werkzeugfunktionen und Bedienung	881
	Die Werkzeuge auf der Photoshop-Werkzeugpalette	881
	Spezielle Funktionen auf der ImageReady-Werkzeugpalette	893
	Werkzeugtastenkürzel nach Alphabet	894
15.2	Zur beiliegenden CD	895
	Das Verzeichnis »Praxis«	895

Inhaltsverzeichnis

	Das Verzeichnis »DigitalVision«	896
	Das Verzeichnis »Softline«	897
	Das Verzeichnis »Ulead«	898
15.3	Lexikon	898
	Stichwortverzeichnis	921