

# Índice

<b>Muchas gracias</b>	5
<b>Introducción</b>	11
El conflicto	13
Venecia	15
Espacio y movimiento	21
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Preparativos de viaje: Presentación de las obras</b>	29
1.1    El viajero de <i>Der Tod in Venedig</i> : Gustav von Aschenbach	29
El relator	30
1.2    El viajero Andreas von Ferschengelder	32
El relator	33
1.3    El viajero de <i>Concierto barroco</i>	36
El relator	38
1.4    La viajera de <i>La barca o nueva visita a Venecia</i> : Valentina	41
El relator	44
1.5    El viajero de <i>El miedo de perder a Eurídice</i> : Monsieur N.	47
La relatora	49
1.6    La viajera de <i>El relato veneciano de Billie Upward</i> : Alice Bowen	51
El relator	52
1.7    Algunas consideraciones generales	55

<b>Capítulo 2</b>	
<b>Rumbo a Venecia</b>	<b>57</b>
2.1 Partida a Venecia	61
2.1.1 El viajero de <i>Concierto barroco</i> y Gustav von Aschenbach:	
La llegada como punto de partida	62
2.1.2 Andreas y Alice: Cumplimiento y fuga del viaje programático	71
2.1.3 Valentina: La huida a Venecia	75
2.2 Espacios de tránsito	83
2.2.1 El viajero de <i>Concierto barroco</i> : Puertos de intersecciones	83
2.2.2 Andreas: El espacio dual	86
2.2.3 Gustav von Aschenbach: El paso por la atmósfera oprimente	90
2.2.4 Alice: El viaje sin escalas	91
2.2.5 Valentina: La encrucijada	92
2.3 Llegada a Venecia	96
2.3.1 El viajero de <i>Concierto barroco</i> : La llegada al escenario de las intersecciones	97
2.3.2 Andreas: La llegada a «ein öder Winkel»	101
2.3.3 Gustav von Aschenbach:	
La llegada a «das märchenhaft Abweichende»	107
2.3.4 Alice: La llegada al espacio onírico	112
2.3.5 Valentina: La llegada al espacio de la repetición	118
2.4 Ciceroni	122
2.4.1 El viajero de <i>Concierto barroco</i> : El <i>Cicerone músico</i>	123
2.4.2 Andreas: Gotthelfff, <i>der Maskierte</i> y Zorzi	126
2.4.3 Gustav von Aschenbach: El gondolero ilegal	137
2.4.4 Alice: El viandante entre mundos	139
2.4.5 Valentina: El guía fuera del espacio turístico	142

2.5	El Descenso o Traslado a otra orilla	145
2.5.1	El viajero de <i>Concierto Barroco</i> : El traslado al espacio dramático	147
2.5.2	Gustav von Aschenbach: El Traslado al espacio mitológico	149
2.5.3	Alice: el Descenso al espacio de la alegoría nocturna	152
2.5.4	Valentina: El Traslado a «la orilla opuesta»	155
2.5.5	Andreas: El Descenso al espacio de la tortura	160
<b>Capítulo 3</b>		
<b>Espacios venecianos</b>		165
3.1	Edificios enmascarados	166
3.1.1	<i>Il Ospedale della Pietá</i>	168
3.1.2	La casa del delfín	173
3.1.3	«Der Märchentempel»	176
3.1.4	El palacio de la reina de la Noche	179
3.1.5	Los palacios de los canales interiores	181
3.2	<i>Maségni</i> : traspasando los límites	182
3.2.1	La frontera de cipreses	183
3.2.2	«Die kleine Kirche auf dem eiförmigen Platz»	185
3.2.3	«Das innere Gewirr der kranken Stadt»	187
3.2.4	El palacio con el portón	189
3.2.5	Callejas de puertas cerradas y una muralla rojiza	190
3.3	Puentes y Espacios Puente	192
3.3.1	El puente hacia la escenificación de la Historia	194
3.3.1.1	El puente hacia el subconsciente	197
3.3.1.2	Espacio Puente: Puente al interior de la vida veneciana	202
3.3.1.3	Puentes entre contrastes	209
3.3.1.4	Espacios Puente: Las terrazas del hotel	211

3.3.1.5 Alice: El puente al palacio de la reina de la Noche	215
3.3.1.6 El puente hacia «todos los interiores que existen en Venecia»	217
3.3.2 Puentes venecianos hacia «su isla»	220
<b>Capítulo 4 El viaje de Monsieur N.</b>	<b>227</b>
<b>Consideraciones finales</b>	<b>237</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>245</b>
Bibliografía primaria	245
Bibliografía secundaria	245