

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
<i>I. Theoretische Prämissen, historische und biographische Situierung</i>	
1. Gender-Studies, Autorfunktion und lesbische Subjektposition	21
1.1 Gender-Studies	21
1.2 Innerhalb und Ausserhalb oder „Kein Ort, nirgends“ für das weibliche schreibende Subjekt	24
1.3 Gender, Kanon und ästhetische Wertung	28
1.4 Autorfunktion und Gender	32
1.5 Das lesbische Begehr und sein phantasmatischer Ort	38
2. Gender-Studies in der russischen Literaturwissenschaft ..	41
2.1 Feminismus in Russland	41
2.2 Russische Feminismus-, Frauen- und Gender-Forschung	44
2.3 Gender-Forschung innerhalb der russischen Literaturwissenschaft	53
2.4 Westliche russistische Gender-Forschung	57
3. Poliksena Solov'eva: Auto(r)biographie	65
3.1 Moskauer Kindheit 1867–1879	66
3.1.1 Moskauer Kindheit 1867–1879: Autobiographische Texte	66
3.1.2 Moskauer Kindheit 1867–1879: Fremddarstellung	70

3.2	Moskauer Jahre 1879–1895	74
3.2.1	Moskauer Jahre 1879–1895: Autobiographische Texte	74
3.2.2	Moskauer Jahre 1879–1895: Fremddarstellung	77
3.3	Petersburger Jahre 1895–1916	78
3.3.1	Petersburger Jahre 1895–1916: Autobiographische Texte	78
3.3.2	Petersburger Jahre 1895–1916: Fremddarstellung	83
3.3.2.1	Das Leben in der Stadt	83
3.3.2.2	Die Sommeraufenthalte in Koktebel'	91
3.4	Krim 1917–1923	95
4.	Solov'evas Maskerade der Männlichkeit	113
4.1	Transvestismus und kulturelle Angst	113
4.2	Transvestismus in der russischen Tradition der 1860er Nihilistinnen	120
4.3	Erziehung und „Frauenfrage“ im Hause der Solov'evs	126
4.4	Weibliche Homosexualität und Cross-Dressing im Kontext des russischen Fin de Siècle	132
5.	Poliksena Solov'eva vor dem Hintergrund des russischen Symbolismus	139
5.1	Beschreibungsmodelle für den russischen Symbolismus	139
5.1.1	Diabolischer Symbolismus: S I	143
5.1.2	Mythopoetischer Symbolismus: S II	145
5.1.3	Grotesk-karnevalesker Symbolismus: S III ..	149
5.2	Solov'evas symbolistische „Lebenskunst“ unter männlichem Vorzeichen	150
5.3	Weibliches Schreiben in Russland an der Wende vom 19. ins 20. Jahrhundert	154

5.3.1 „Frauenroman“: Realistische Schreibtradition und Sensationsnovelle	157
5.3.1.1 Ol’ga Šapirs schriftstellerisches und emanzipatorisches Engagement	157
5.3.1.2 Evdokija Nagrodskajas <i>Der Zorn des Dionysos</i>	158
5.3.1.2.1 Kunst und Mutterschaft als unüberwindbare Gegensätze	160
5.3.2 Weibliches Schreiben im Umfeld des russischen Modernismus	161
5.3.2.1 A. Men’šovs Polemik gegen Gor’kijs <i>Na dne</i>	164
5.3.2.2 Poliksenja Solov’eva und die „Frauenfrage“	165
6. Ein Gender-Blick auf Vladimir Solov’evs Sophiologie und Zinaida Gippius’ „Eros pontifex“ als Bezugspunkte für Solov’evas „Autormythos“	167
6.1 Vladimir Solov’evs Sophiologie und Gottesmenschentum	168
6.1.1 Kunst und Religion	169
6.1.2 Apokalyptik, Utopie, Gottesmenschentum und Sophia	175
6.1.3 „Asketische Androgynie“ und der Sinn der Liebe	178
6.2 Zinaida Gippius’ dreieinige Struktur der Welt	185
6.2.1 Zinaida Gippius und Poliksenja Solov’eva im Petersburg der letzten Jahrhundertwende	185
6.2.2 Zinaida Gippius’ „Eros pontifex“ und Androgynie	190
6.2.3 Maskerade: Gippius und Solov’eva im Vergleich	194
6.2.4 Gippius’ lyrischer Dialog mit P. Solov’eva beziehungsweise A. Men’šov	197

II. Textanalyse

7.	<i>Stichotvoreniya</i> (1899)	209
	Exkurs: Vorbemerkungen zur Textanalyse	209
7.1	<i>Stichotvoreniya</i> : Thematische Aspekte	212
7.2	Gender-Fokus	222
7.3	Zeitgenössisches kritisches Echo auf <i>Stichotvoreniya</i>	234
8.	<i>Inej</i> (1905)	237
8.1	Thematik und Gender-Display auf dem Hintergrund der Mythopoetik des S II	237
8.2	Zeitgenössisches kritisches Echo auf <i>Inej</i>	258
9.	<i>Plakun-trava</i> (1908)	265
9.1	Thematik und Gender-Display	265
9.2	Zeitgenössisches kritisches Echo auf <i>Plakun-trava</i>	291
9.3	Eine erste Zusammenfassung zu Solov'evs Lyrik auf dem Hintergrund zeitgenössischer Gesamtdarstellungen	294
10.	<i>Tajnaja pravda i drugie rasskazy</i> (1912)	303
10.1	<i>Tajnaja pravda</i>	303
10.2	<i>Nebyvalaja</i>	309
10.2.1	<i>Nebyvalaja</i> als Infragestellung der Lebbarkeit von Solov'evs Eros	313
10.3	Zeitgenössische kritisches Echo auf <i>Tajnaja pravda i drugie rasskazy</i>	317
11.	<i>Perekrestok: Povest' v stichach</i> (1913)	321
11.1	Kurze Inhaltsangabe und einige Fragestellungen zu <i>Perekrestok</i>	321
11.2	Puškins <i>Eugenij Onegin</i> als kompositioneller Intertext von <i>Perekrestok</i>	325
11.3	Arsenij: Der Dichtertypus in der Tradition von Solov'ev und Gippius	329

11.4 Mara: Die Tänzerin nach dem Vorbild von Isadora Duncan	335
11.4.1 Isadora Duncan: „Tanz ist die Befreiung des Körpers“	335
11.4.2 Maras Tanz	339
11.4.3 Die Befreiung von alten Mustern und die Kinderfrage	343
11.5 Boris: Der Maler	344
11.5.1 Exkurs: Der Blick des Künstlers auf sein Akt-Modell	344
11.5.2 Die Bilder in Perekrestok	346
11.5.2.1 Das Aktgemälde	347
11.5.2.2 <i>Die Stille</i>	352
11.5.2.3 Die Porträts der Ahnen	354
11.6 Ata: Die Pianistin und ihr „neuer Weg“	355
11.7 Zeitgenössisches kritisches Echo auf <i>Perekrestok</i>	363
11.8 Abschliessende Bemerkungen	364
12. <i>Večer</i> (1914)	367
12.1 Thematik und Gender-Display	367
12.2 Zeitgenössisches kritisches Echo auf <i>Večer</i> und abschliessende Bemerkungen	384
13. <i>Šut</i> (1922), <i>Poslednie stichi</i> (1923)	389
13.1 <i>Šut</i>	389
13.2 <i>Poslednie stichi</i>	395
13.3 Zeitgenössisches kritisches Echo und abschliessende Bemerkungen zu <i>Šut</i> und <i>Poslednie stichi</i>	401
Schlusswort	403

Literaturverzeichnis	411
Primärtexte von Allegro – Poliksen Solov’eva (Allegro) – Aleksej Menšov	411
1. Eigenständige Publikationen für Erwachsene	411
2. Eigenständige Publikationen für Kinder	411
3. Beiträge in Anthologien, Sammelbänden und Zeitschriften (Auswahlbibliographie)	412
4. Übersetzungen, kritische und autobiographische Texte	414
5. Archivmaterialien	414
Allgemeines Literaturverzeichnis	415