

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Allgemeines Literaturverzeichnis . . . . .	13
Abkürzungen . . . . .	13
1. Textausgaben und Nachschlagewerke . . . . .	13
2. Kommentare zum Buch Jesaja . . . . .	16
3. Einzelstudien zum Buch Jesaja . . . . .	17
4. Weitere Einzelstudien . . . . .	21
5. Bibelübersetzungen . . . . .	23

## Einleitung

1. Der Prophet Jesaja ben Amoz: Sein Zeitalter und seine Lebenswelt.	24
2. Das Jesajabuch: Entstehungsgeschichte und Aufbau . . . . .	26
3. Jesaja 1–12: Entstehungsgeschichte und Aufbau . . . . .	30
3.1 Die Immanuelschrift (6, 1–8, 18*) . . . . .	30
3.2 Die erweiterte Immanuelschrift (5, 1–9, 6*) . . . . .	31
3.3 Von der Immanuelschrift zur Grundschrift (Kap. 1–12*) . . .	32
3.4 Von der Grundschrift zum Erst-Jesajabuch (Kap. 1–12*; 28–32*) . . . . .	32
3.5 Versuch einer Datierung . . . . .	35
4. Jesaja 1–12: Der massoretische Text, die Texte vom Toten Meer und die alten Versionen . . . . .	36
5. Jesaja 1–12: Der literarische Charakter . . . . .	39
5.1 Erzählungen und Sprüche/Prosa und Poesie . . . . .	40
5.2 Parallelismus, Kolometrie, Satzbau und übergreifende Text- struktur . . . . .	41
5.3 Stilistik . . . . .	43

6. Jesaja 1–12 und die Traditionen Israels . . . . .	45
7. Jesaja 1–12: Der offene Schluss ihrer geschlossenen Komposition . . . . .	50

## Kommentierung

Die Überschrift: Jesaja 1, 1 . . . . .	56
----------------------------------------	----

Teil I – Jesaja 1, 2–4, 6: Zwei Ouvertüren zum Buch Jesaja . . . . .	60
----------------------------------------------------------------------	----

1. Jesaja 1, 2–2, 5: Die erste Ouvertüre . . . . .	60
1.1 Jesaja 1, 2–3, 1: Von Sodom zur Stadt des Rechts . . . . .	61
1.2 Jesaja 2, 1–5: Die Pilgerfahrt der Völker nach Zion . . . . .	87
2. Jesaja 2, 6–4, 6: Die zweite Ouvertüre . . . . .	97
2.1 Jesaja 2, 6–22: JHWH allein ist erhaben . . . . .	97
2.2 Jesaja 3, 1–15: Das Gericht über die Amtsträger Jerusalems . . . . .	107
2.3 Jesaja 3, 16–4, 1: Das Gericht über die Töchter Zions . . . . .	116
2.4 Jesaja 4, 2–6: Die Reinigung Zions . . . . .	122

Teil II – Jesaja 5, 1–9, 6(10, 4): Die Immanuelschrift in einem mehrfachen Rahmen . . . . .	130
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

1. Der Prolog – Jesaja 5, 1–7: Der Weinberg des Freundes . . . . .	131
2. Jesaja 5, 8–30: Wehe und Zorn von der Vergangenheit bis in die Gegenwart . . . . .	141
3. Jesaja 6: JHWHs Heiligkeit und Jesajas Sendung in ihrer Auswirkung auf Israel . . . . .	158

Exkurs: Das Problem der Verstockung und die Stellung des Kapitels im Buch . . . . .	164
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

4. Jesaja 7: »Gott mit uns« zum Heil oder Unheil . . . . .	182
------------------------------------------------------------	-----

Exkurs: Der syrisch-ephraimitische Krieg . . . . .	192
----------------------------------------------------	-----

Exkurs: Das Immanuelzeichen in Jes 7, 14 . . . . .	203
----------------------------------------------------	-----

5. Jesaja 8, 1–18: Der verhüllte und doch erwartete Gott . . . . .	211
--------------------------------------------------------------------	-----

6. Der Epilog – Jesaja 8, 19–9, 6: Ein großes Licht für das Volk in Düsternis . . . . .	233
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>Teil III – Jesaja 9,7–11,16: Drei Nachklänge zur Immanuelschrift . . .</b>	<b>258</b>
1. Jesaja 9,7–10,4: JHWHs Hand ist über Efraim ausgestreckt . . . . .	258
2. Jesaja 10,5–34: Assur – Ist die Axt stolz gegen den, der damit haut? . . .	271
3. Jesaja 11,1–16: Das Reis Isais unter JHWHs Geist wird zum Feldzeichen für Israels Sammlung . . . . .	299
 <b>Das Finale – Jesaja 12: Das Danklied der in Hoffnung Erlösten . . .</b>	<b>327</b>
 <b>Anhang: Das Textkorpus Jes 1–12 und seine Nachwirkungen . . .</b>	<b>339</b>
1. Im Neuen Testament . . . . .	340
2. In den Schriften aus dem Zeitalter des Zweiten Tempels . . . . .	344
3. Im Midrasch Rabba . . . . .	345
 <b>Bibelstellenregister . . . . .</b>	<b>347</b>