

## *Inhaltsverzeichnis*

*Altes Licht, neues Licht:* Intermedialität zwischen Wort, Bild und Musik im Werk Kurt Tucholskys. Ein Vorwort ..... 9

1. Forschungsstand. Tucholskys Rezeption in der zweiten Nachkriegszeit: Ein Autor »zwischen zwei Stühlen« ..... 9
2. Forschungsprojekt. Die modernen Medien als Lektüreschlüssel des Werks Tucholskys: Eine Reise durch Zeit und Raum ..... 15
3. Projektziel. Kurt Tucholskys »Gruß nach vorn« ..... 23

## *Theater*

*The last laugh:* Kurt Tucholsky und das Lachtheater zwischen dem 19. und dem 20. Jahrhundert ..... 27

1. Ein Leben auf der Bühne: Kurt Tucholsky, Theobald Tiger und das Varieté ..... 27
2. »Na und...?« Kurt Tucholsky und Georges Courteline ..... 52
3. »Seifenblasen in die Luft pusten«: Georges Feydeau, die Komödie der Irrungen und der Film ..... 98

## *Karikatur und Bildende Kunst*

*Ecce Homo:* Kurt Tucholsky, George Grosz und die Karikatur als Interpretationsschlüssel der modernen Wirklichkeit ..... 121

1. Kurt Tucholskys Frankreichbild, oder: Die Kunst, die Republik durch die *République* zu glossieren ..... 121
2. Die Ursprünge des *rire moderne*: *Les arts incohérents* von der Pariser *Belle Époque* bis zum preußischen *alten Motor* ..... 165
3. Jenseits von Paris: Vier Beispiele für die Permanenz der *Incohérence* in der Satire Tucholskys ..... 189

## *Fotografie*

*Krieg und Frieden:* *Deutschland, Deutschland über alles* zwischen Karl Kraus, Ernst Friedrich und Bertolt Brecht ..... 207

1. Ein Bilderbuch von Kurt Tucholsky und vielen Fotografien, montiert von John Heartfield: Entstehungsgeschichte und Rezeption ..... 207

2. Kriegsikonografie in <i>Deutschland, Deutschland über alles</i> : Das Bilderbuch als Assimilationsinstrument der Kriegstraumata .....	216
3. <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> : Fotografie und Montage zwischen Karl Kraus und Kurt Tucholsky .....	237
4. Das <i>Deutschlandbuch</i> im Exil: Fotografie, Krieg und Gedächtnis zwischen <i>Deutschland, Deutschland über alles</i> und Bertolt Brechts <i>Kriegsfibel</i> .....	263
»Besser seid ihr auch nicht als wir und die vorigen – aber keine Spur, aber gar keine«: Ein Nachwort.....	283
Abbildungen .....	287
Theater.....	289
Karikatur und Bildende Kunst.....	293
Fotografie.....	314
Abkürzungsverzeichnis .....	341
Literaturverzeichnis .....	343