

INHALTSVERZEICHNIS

	VORWORT	7
1	EINLEITUNG	9
2	FORSCHUNGSGESCHICHTE	13
	Stil der Skulpturen	31
	Bildprogramm. Motive und Komposition	42
	Thesen zur Datierung	61
	Annahmen zur Baugeschichte	63
	Kurzes Zwischenresümee	63
3	KIRCHENRECHTLICHE, WIRTSCHAFTLICHE UND POLITISCHE RAHMENBEDINGUNGEN DES BAUPROJEKTS	65
4	EINBLICKE IN DIE VERÄNDERUNGSGESCHICHTE	77
	Fehlstellen im Bildprogramm. Hinweise zu verschollenen Skulpturen	78
	Original und Kopie. Ausgewechselte Figuren und Bauskulptur	85
	Arbeiten am Portalsockel und Reparaturen an den Schwellen	96
	Austausch des Trumeaus	96
	Schutzmaßnahmen im Zweiten Weltkrieg	98
	Polychromie am Portal	99
5	NEUE INDIZIEN ZUR DATIERUNG	101
6	EINORDNUNG DER PORTALARCHITEKTUR	107
	Die Westfassade zwischen Regionalität und überregionaler Ambition	108
	Beschreibung der Portalarchitektur	114
	Innovation und Vielfalt. Das Westportal im Kontext der Figurenportale im Heiligen Römischen Reich	117
7	BEOBACHTUNGEN ZUM ENTWURFS- UND AUSFÜHRUNGSPROZESS	135
	Methodik	136
	Untersuchung der Beziehung von Portalinnen- und -außenwand	139
	Rekonstruktion der Bogenkonstruktion des Tympanons und der Archivolten	142
	Zur Rolle des Nürnberger Werkschuhs	145
	Analysen zum baulichen Zusammenhang zwischen dem Figurenportal, den Türmen und den Strebepfeilern	147
	Steinmetzzeichen	154
	Bauornamentik	160
	Beobachtungen zum Verhältnis von Architektur und Skulptur	164
	Künstlerische Umsetzung der Archivoltenfiguren	168
8	SCHLUSSFOLGERUNGEN IM ÜBERBLICK	175
	ANHANG	
	ANMERKUNGEN	185
	LITERATURVERZEICHNIS	197
	QUELLENVERZEICHNIS	203
	ORTSREGISTER	204
	PERSONENREGISTER	206
	ABBILDUNGSNACHWEISE	207