

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
1 EINLEITUNG	9
2 FORSCHUNGSGESCHICHTE	13
Stil der Skulpturen	31
Bildprogramm. Motive und Komposition	42
Thesen zur Datierung	61
Annahmen zur Baugeschichte	63
Kurzes Zwischenresümee	63
3 KIRCHENRECHTLICHE, WIRTSCHAFTLICHE UND POLITISCHE RAHMENBEDINGUNGEN DES BAUPROJEKTS	65
4 EINBLICKE IN DIE VERÄNDERUNGSGESCHICHTE	77
Fehlstellen im Bildprogramm. Hinweise zu verschollenen Skulpturen	78
Original und Kopie. Ausgewechselte Figuren und Bauskulptur	85
Arbeiten am Portalsockel und Reparaturen an den Schwellen	96
Austausch des Trumeaus	96
Schutzmaßnahmen im Zweiten Weltkrieg	98
Polychromie am Portal	99
5 NEUE INDIZIEN ZUR DATIERUNG	101
6 EINORDNUNG DER PORTALARCHITEKTUR	107
Die Westfassade zwischen Regionalität und überregionaler Ambition	108
Beschreibung der Portalarchitektur	114
Innovation und Vielfalt. Das Westportal im Kontext der Figurenportale im Heiligen Römischen Reich	117
7 BEOBSACHTUNGEN ZUM ENTWURFS- UND AUSFÜHRUNGSPROZESS	135
Methodik	136
Untersuchung der Beziehung von Portalinnen- und -außenwand	139
Rekonstruktion der Bogenkonstruktion des Tympanons und der Archivolten	142
Zur Rolle des Nürnberger Werkschuhs	145
Analysen zum baulichen Zusammenhang zwischen dem Figurenportal, den Türmen und den Strebepfeilern	147
Steinmetzzeichen	154
Bauornamentik	160
Beobachtungen zum Verhältnis von Architektur und Skulptur	164
Künstlerische Umsetzung der Archivoltenfiguren	168
8 SCHLUSSFOLGERUNGEN IM ÜBERBLICK	175
ANHANG	
ANMERKUNGEN	185
LITERATURVERZEICHNIS	197
QUELLENVERZEICHNIS	203
ORTSREGISTER	204
PERSONENREGISTER	206
ABBILDUNGSNACHWEISE	207