

Inhalt

Vorwort	9
Elementare Musikpädagogik – Versuch einer Standortbestimmung <i>Juliane Ribke</i>	15
Elementare Musikpädagogik als Erfahrungsraum für ...	
Kleinkinder und Eltern	
Das „musikalische Miteinander“ in der Eltern-Kind-Gruppe <i>Maria Seeliger</i>	35
Von der Skepsis zur Überzeugung Ein Erfahrungsbericht aus der Arbeit mit Kleinkindern und Eltern <i>Iris Küspert</i>	49
Vorschulkinder	
Holzmusik. Ein Beispiel aus der Elementaren Musikpädagogik mit Vorschulkindern <i>Jule Greiner</i>	57
Grundschulkinder	
Ein musikalisch-multikulturelles Erlebnis. Elementare Musikpädagogik in der Arbeit mit Grundschulkindern unterschiedlicher Nationalitäten <i>Christine Hartman-Hilter</i>	69
Jugendliche	
Elementare Musikpädagogik in der sozialpädagogischen Gruppenarbeit Chancen, Möglichkeiten und Grenzen <i>Andrea Friedhofen</i>	80
Erwachsene	
Herabüben oder: von der wiederauffindbaren Fähigkeit, sich in präsentativen Kommunikationsformen zurechtzufinden <i>Charlotte Fröhlich</i>	94
Ältere Menschen	
Elementare Musikpädagogik für Senioren Aspekte der musikalischen Arbeit in einem Seniorenheim <i>Insuk Lee</i>	111

Verbindungen von Elementarer Musikpädagogik und ...

Rhythmik

- Der Beitrag der Rhythmik zum Thema 125
„Musik und Bewegung in der (Elementaren) Musikpädagogik“
Marianne Steffen-Wittek

Instrumentalunterricht

- Elementare Musikpädagogik im Instrumentalunterricht 157
am Beispiel Querflöte
Barbara Metzger

Komposition

- Elementare Musikpädagogik und Komposition 168
Andrea Kampelmann

Konzert

- Klangvolle Schlossgeschichten im Spiegel(-Saal) der Jahrhunderte 184
Anwendungsprinzipien Elementarer Musikpädagogik
in der konzertpädagogischen Arbeit mit Kindern
Barbara Stiller

Kindermusiktheater

- Kindermusiktheater – Verschiedene Möglichkeiten des Erfahrens, 199
Erlebens, Begreifens und Darstellens von Musik mit Kindern im
Vorschul- und Grundschulbereich
Sibylle Endris-Lüttmann

Bildende Kunst

- Spaß mit Mozart und Picasso – Begegnungen im Gestaltungsprozess 210
Ingrid Engel

Märchen

- Märchen-Spiel und Märchen-Lied als Wege zum inneren Erleben 219
Ludger Kowal-Summek

Hintergründe ...

Gestaltung

Auf der Suche nach dem Künstlerischen in
Gestaltungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik 245
Vroni Priesner, Doris Hamann

Bewegung

Mit allen Sinne tanzen – bewegte Zeit(en) in der
Elementaren Musikpädagogik 261
EMP als bewegungsorientiertes Musiklernen
Renate Dummert

Methode

Vom Erlebnis zum Ergebnis 279
Elementare Musikpädagogik als methodenintegrierendes Konzept
Werner Beidinger

Ganzheitlichkeit

Elementare Musikpädagogik im Begriffsfeld der „Ganzheitlichkeit“ 293
Werner Rizzi

Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bedungsfeld 311
Michael Dartsch

Autorinnen und Autoren 329