

Inhalt

Vorwort	9
Elementare Musikpädagogik – Versuch einer Standortbestimmung <i>Juliane Ribke</i>	15

Elementare Musikpädagogik als Erfahrungsraum für ...

Kleinkinder und Eltern

Das „musikalische Miteinander“ in der Eltern-Kind-Gruppe <i>Maria Seeliger</i>	35
---	----

Von der Skepsis zur Überzeugung Ein Erfahrungsbericht aus der Arbeit mit Kleinkindern und Eltern <i>Iris Küspert</i>	49
--	----

Vorschulkinder

Holzmusik. Ein Beispiel aus der Elementaren Musikpädagogik mit Vorschulkindern <i>Jule Greiner</i>	57
--	----

GrundschulKinder

Ein musikalisch-multikulturelles Erlebnis. Elementare Musikpädagogik in der Arbeit mit Grundschulkindern unterschiedlicher Nationalitäten <i>Christine Hartman-Hilte</i>	69
--	----

Jugendliche

Elementare Musikpädagogik in der sozialpädagogischen Gruppenarbeit Chancen, Möglichkeiten und Grenzen <i>Andrea Friedhofen</i>	80
--	----

Erwachsene

Herabüben oder: von der wiederauffindbaren Fähigkeit, sich in präsentativen Kommunikationsformen zurechtzufinden <i>Charlotte Fröhlich</i>	94
--	----

Ältere Menschen

Elementare Musikpädagogik für Senioren Aspekte der musikalischen Arbeit in einem Seniorenheim <i>Insuk Lee</i>	111
--	-----

Verbindungen von Elementarer Musikpädagogik und ...

Rhythmik

- Der Beitrag der Rhythmik zum Thema 125
„Musik und Bewegung in der (Elementaren) Musikpädagogik“
Marianne Steffen-Wittek

Instrumentalunterricht

- Elementare Musikpädagogik im Instrumentalunterricht 157
am Beispiel Querflöte
Barbara Metzger

Komposition

- Elementare Musikpädagogik und Komposition 168
Andrea Kampelmann

Konzert

- Klangvolle Schlossgeschichten im Spiegel(-Saal) der Jahrhunderte 184
Anwendungsprinzipien Elementarer Musikpädagogik
in der konzertpädagogischen Arbeit mit Kindern
Barbara Stiller

Kindermusiktheater

- Kindermusiktheater – Verschiedene Möglichkeiten des Erfahrens, 199
Erlebens, Begreifens und Darstellens von Musik mit Kindern im
Vorschul- und Grundschulbereich
Sibylle Endris-Lüttmann

Bildende Kunst

- Spaß mit Mozart und Picasso – Begegnungen im Gestaltungsprozess 210
Ingrid Engel

Märchen

- Märchen-Spiel und Märchen-Lied als Wege zum inneren Erleben 219
Ludger Kowal-Summek

Hintergründe ...

Gestaltung

- Auf der Suche nach dem Künstlerischen in
Gestaltungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik 245
Vroni Priesner, Doris Hamann

Bewegung

- Mit allen Sinne tanzen – bewegte Zeit(en) in der 261
Elementaren Musikpädagogik
EMP als bewegungsorientiertes Musikhören
Renate Dummert

Methode

- Vom Erlebnis zum Ergebnis 279
Elementare Musikpädagogik als methodenintegrierendes Konzept
Werner Beidinger

Ganzheitlichkeit

- Elementare Musikpädagogik im Begriffsfeld der „Ganzheitlichkeit“ 293
Werner Rizzi

- Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bedingungsfeld 311
Michael Dartsch

- Autorinnen und Autoren** 329