

Inhalt

Vorwort 8

1. Film als Kunst 15

- Das Wesen der Kunst 16**
- Wie man Kunst betrachten kann 22**
- Das Spektrum der Abstraktion 22*
- Formen des Diskurses 25*
- Die Produktionsbeziehungen 26*
- Film, Aufzeichnung und die anderen Künste 37**
- Film, Fotografie und Malerei 37*
- Film und Roman 45*
- Film und Theater 49*
- Film und Musik 53*
- Film und die Umwelt-Künste 58*
- Die Struktur der Kunst 61**

2. Filmtechnik: Bild und Ton 65

- Kunst und Technik 66**
- Die Bildtechnik 67*
- Die Tontechnik 71*
- Das Objektiv 75**
- Die Kamera 86**
- Das Filmmaterial 99**
- Negative, Kopien und Generationen 100*
- Bildformat 103*
- Filmkorn, Filmformate, Filmempfindlichkeit 109*
- Farbe, Kontrast und Tonwert 113*
- Der Filmton 122**
- Post-Production 127**

<i>Filmschnitt</i>	129
<i>Tonmischung</i>	131
<i>Spezialeffekte und Trickaufnahmen</i>	134
<i>Optische Effekte und das Labor</i>	141
Video und Film	143
Die Projektion	146

3. Filmsprache: Zeichen und Syntax 151

Zeichen	152
<i>Die Physiologie der Wahrnehmung</i>	156
<i>Denotative und konnotative Bedeutung</i>	162
Syntax	176
<i>Codes</i>	180
<i>Mise en Scène</i>	185
Der Ton	215
Die Montage	218

4. Filmgeschichte: Ein Überblick 229

Kino: Die Ökonomie	235
Film: Die Politik	261
Cinéma: Die Ästhetik	285
<i>Das Entstehen einer Kunst: Lumière gegen Méliès</i>	285
<i>Der Stummfilm: Realismus gegen Expressionismus</i>	293
<i>Hollywood und Europa: Genre gegen Auteur</i>	301
<i>Neorealismus und die Folgen: Hollywood gegen die Welt</i>	314
<i>Die Nouvelle Vague und das neue Kino: Kommunikation vor Unterhaltung</i>	331
<i>Die Achtziger und danach: Demokratie und Technologie – das Ende des Films</i>	380

5. Filmtheorie: Form und Funktion 411

Der Dichter und der Philosoph: Lindsay und Münsterberg	417
Expressionismus und Realismus: Arnheim und Kracauer	421
Montage: Pudovkin, Eisenstein, Balázs und der Formalismus	428
Mise en Scène: Neorealismus, Bazin und Godard	435
Der Film spricht und handelt: Metz und die zeitgenössische Theorie	445

6. Die Medien: Film im Kontext der Kommunikation 455

Printmedien und elektronische Medien	459
Die Technologie der mechanischen und elektronischen Medien	468

Radio und Schallplatten 487
TV: Kunst und Kommerz 491
TV: Die virtuelle Familie 510

7. Multimedia 519

Die digitale Revolution 522
Der Mythos Multimedia 536
Der Mythos der virtuellen Realität 545
Der Mythos des Cyberspace 552
Was tun? 559

Anhang I: Chronik 565

Anhang II: Lektüre zum Film 601

Anhang III: Register 671

Register der Filmtitel 672
Personenregister 686