

# Inhalt

I.	Einleitung . . . . .	5
II.	Die Debatte um die Geschlechter im philosophisch-literarischen und medizinischen Diskurs der Aufklärung . . . . .	13
	1. Die Differenzierung der Geschlechter – Zweigeschlechtlichkeit als Paradigma der Moderne . . . . .	13
	2. Zwei Geschlechter in einem Körper – Der Hermaphrodit als »Chimäre« . . . . .	19
III.	Körpergrenzen im Fluß Das Ideal und seine Ambivalenzen in der Kunsttheorie des Neoklassizismus . . . . .	27
	1. Hermaphrodit und Androgyn bei Winckelmann und in der französischen Winckelmann-Rezeption . . . . .	27
	2. Die begrenzende und die fließende Linie . . . . .	34
	3. Zwischen Historisierung und Idealisierung Die melancholische Aneignung der Antike . . . . .	44
IV.	Ordnung und Verwirrung der Geschlechter im Umfeld der Französischen Revolution . . . . .	49
	1. Die Spaltung der Geschlechter Davids <i>Schwur der Horatier</i> und <i>Brutus</i> . . . . .	49
	2. Nebulöse Identitäten Girodets <i>Schlaf des Endymion</i> . . . . .	60
	3. Die Gewaltsamkeit der Einheit Davids <i>Tod des Bara</i> . . . . .	76
V.	Der Jüngling und die Trauer um die Antike in der Zeit des Empire und der Restauration . . . . .	85
	1. Der sterbende Geliebte in Darstellungen homosexueller Paare . . . . .	85
	2. Jungfräuliche Knaben: Die Androgynie des Adoleszenten . . . . .	92
	3. Die kunsttheoretische Auseinandersetzung um den Jüngling als Verkörperung des <i>beau idéal</i> . . . . .	106

VI.	Vermischung der Geschlechter . . . . .	113
1.	Eintauchen in die weibliche Sphäre . . . . .	113
2.	Ovid mit de Sade Hermaphrodit und Salmacis bei Girodet . . . . .	122
3.	Die Erotik der Grauwerte in Girodets Lithographienfolge <i>Die Götterliebschaften</i> . . . . .	130
4.	Ein Anti-Held im Reich der Venus Girodets Anakreon-Illustrationen . . . . .	136
5.	Zwiespältige Verkehrung geschlechtlicher Positionen . . . . .	152
VII.	Girodets <i>Endymion</i> als alternder Kastrat in Balzacs Novelle <i>Sarrasine</i> . . .	161
	Resümee . . . . .	173
	Anmerkungen . . . . .	177
	Literatur . . . . .	235
	Abbildungen und Bildnachweise . . . . .	249