

Inhalt

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. | Einleitung | 5 |
| II. | Die Debatte um die Geschlechter im philosophisch-literarischen und medizinischen Diskurs der Aufklärung | 13 |
| | 1. Die Differenzierung der Geschlechter – Zweigeschlechtlichkeit als Paradigma der Moderne | 13 |
| | 2. Zwei Geschlechter in einem Körper – Der Hermaphrodit als »Chimäre« | 19 |
| III. | Körpergrenzen im Fluß Das Ideal und seine Ambivalenzen in der Kunstdtheorie des Neoklassizismus | 27 |
| | 1. Hermaphrodit und Androgyn bei Winckelmann und in der französischen Winckelmann-Rezeption | 27 |
| | 2. Die begrenzende und die fließende Linie | 34 |
| | 3. Zwischen Historisierung und Idealisierung Die melancholische Aneignung der Antike | 44 |
| IV. | Ordnung und Verwirrung der Geschlechter im Umfeld der Französischen Revolution | 49 |
| | 1. Die Spaltung der Geschlechter Davids <i>Schwur der Horatier</i> und <i>Brutus</i> | 49 |
| | 2. Nebulöse Identitäten Girodets <i>Schlaf des Endymion</i> | 60 |
| | 3. Die Gewaltksamkeit der Einheit Davids <i>Tod des Bara</i> | 76 |
| V. | Der Jüngling und die Trauer um die Antike in der Zeit des Empire und der Restauration | 85 |
| | 1. Der sterbende Geliebte in Darstellungen homosexueller Paare | 85 |
| | 2. Jungfräuliche Knaben: Die Androgynie des Adoleszenten | 92 |
| | 3. Die kunsttheoretische Auseinandersetzung um den Jüngling als Verkörperung des <i>beau idéal</i> | 106 |

| | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VI. | Vermischung der Geschlechter | 113 |
| 1. | Eintauchen in die weibliche Sphäre | 113 |
| 2. | Ovid mit de Sade Hermaphrodit und Salmacis bei Girodet | 122 |
| 3. | Die Erotik der Grauwerte in Girodets Lithographienfolge <i>Die Götterliebschaften</i> | 130 |
| 4. | Ein Anti-Held im Reich der Venus Girodets Anakreon-Illustrationen | 136 |
| 5. | Zwiespältige Verkehrung geschlechtlicher Positionen | 152 |
| VII. | Girodets <i>Endymion</i> als alternder Kastrat in Balzacs Novelle <i>Sarrasine</i> . . . | 161 |
| | Resümee | 173 |
| | Anmerkungen | 177 |
| | Literatur | 235 |
| | Abbildungen und Bildnachweise | 249 |