

Inhalt/Table of Contents

ANTONIO BALDASSARRE

Making some kind of dent in the world

Some preliminary thoughts 11

Einige einleitende Gedanken 15

Studien/Studies

ALFRED ZIMMERLIN

Berührung und Druck (Clavierstück 13) –

für Clavichord (4 Oktaven) 23

BARBARA HAGGH

Composers-Secretaries and Notaries of the Middle Ages

and Renaissance: Did They Write? 27

DAVID FALLOWS

Ockeghem, England and *O rosa bella* 43

ELENA ABRAMOV-VAN RIJK

The Raven and the Falcon: Literary Space

in a Trecento Musical Aviary 59

MARICARMEN GÓMEZ

Patrimonio musical histórico y tradición: a propósito

del *Misterio de Elche* y el *Canto de la Sibila* 75

JUDITH COHEN

Alfonso dalla Viola (Ferrara, c. 1508–c. 1574):

Aspects of Chronology, Style and Influences 91

RUDOLF BOSSARD

Il Giustino redivivus: Zur klingenden Wiedererweckung

einer Oper von Giovanni Legrenzi 111

CATERINE MASSIP

Itinéraires d'un musicien européen: l'autobiographie

de Michel Farinel (1649–1726) 131

BELLA BROVER-LUBOVSKY

Sirocco, Borea, e tutti i venti. Wind Allegory in Venetian Music 149

FLORENCE GÉTREAU

Guillaume de Limoges et François Couperin ou comment enseigner la musique hors la Ménestrandise parisienne 163

MARIE-CLAIRE MUSSAT

La recherche d'une salle de musique ou les tribulations d'une société de concert au XVIII^e siècle 183

BEAT A. FÖLLMI

Johann Mattheson als Kirchenmusiker.
Das Oratorium *Der liebevolle und geduldige David* von 1723 193

BERNHARD BILLETER

Text und Musik, ihr wenig geklärtes Verhältnis in Johann Sebastian Bachs frühen Orgelchorälen 215

JOSEPH WILLIMANN

Fraglicher Schluss, kein trauriges Ende: Das Finale von Joseph Haydns Sinfonie H-Dur Nr. 46 227

HERBERT SCHNEIDER

Sinfonien Haydns von Cambini als „Quatuors concertants“ arrangiert 249

RYUICHI HIGUCHI

Ein Skizzenblatt Mozarts in Tokio 275

CHRIS WALTON

Who did William Tell? Early musical settings in Switzerland and beyond 283

GABRIELLA HANKE KNAUS

Ein verlorenes Repertoire – Instrumentalmusik im Benediktinerkloster Mariastein um 1815 297

HENRI VANHULST

Fétis fustigateur des «monstres acoustiques» bruxellois 309

VOLKER KALISCH

Franz Liszt – Musik in sozialer Verantwortung 321

CATHERINE N. DOULOVA

Vasily Zolotaryov's Belarusian Period of Creative Work 341

DOMINIK SACKMANN	
„Es harren die Rätsel der lösenden Kunst“. Hans Hubers <i>Kantate zum Jubiläum der Universität Basel</i> (1910)	351
HANS SCHOOP	
Serenus Zeitblom: Ich spiele die Viola d’amore. Willem de Boer in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	369
GISELHER SCHUBERT	
Hin und zurück. Historische Ortsveränderungen in der Neuen Musik	387
ANTONIO BALDASSARRE	
Ein längerer Blick ins Raritätenkabinett der Musikgeschichte. Richard Strauss’ <i>Panathenäenzug</i> op. 74 und Kurt Leimer	399
PATRICK MÜLLER	
Suche nach einer Poetik der Oper. Othmar Schoecks Opernprojekte mit Hermann Hesse	423
LUDMILA KOWNAZKAJA	
Schostakowitschs Hindemith: die verbotene Wahrheit	437
OLGA SOLOMONOVA	
A Mid-war Night’s Dream: Shostakovich’s <i>Lullaby</i>	459
MALENA KUSS	
Alberto Ginastera and the many meanings of <i>Bearbeitung</i>	467
THOMAS GARTMANN	
„Ein gesamtkunstwerkähnliches Live-Ereignis“. Zur Musik von Daniel Ott für den Klangkörper Schweiz	473
TATJANA MARKOVIĆ	
Nostalgia and utopia and/in music: ... <i>hold me, neighbor,</i> <i>in this storm...</i> (2007) by Aleksandra Vrebalov	491
GUERINO MAZZOLA	
Faire de la Musique – une expérience de pensée en gestes?	507
MARGARET KARTOMI	
Body Percussion Performance Techniques in Male and Female Song-Dances in Aceh and the Links around the Indian Ocean and the Mediterranean	517

SILVAIN GUIGNARD

- Das Spiel mit den ‚Drei geschmackvollen Linien‘ –
 Erotische Implikationen in *shamisen*-Darstellungen 535

MATTHIAS STÖCKLI

- Lärm und Musik in der *Historia Verdadera de la Conquista
 de la Nueva España* von Bernal Díaz del Castillo 545

MARC-ANTOINE CAMP

- Transforming traditional music cultures:
 a narrative on safeguarding Brazilian *vissungo* 553

DEBRA PRING

- “When I behold my Picture”. The Negotiation of Meaning in
 Edwaert Collier’s *Still Life with a Copy of Wither’s “Emblemes”* (1696) 563

ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ

- Francesco Bianchini’s *Triplex Lyra*
 in Eighteenth-Century Music Historiography 581

FRANÇOIS SEYDOUX

- Musikalisch-organologische „Brosamen“
 aus den *Feuilles d’Avis de la Ville et Canton de Fribourg* 597

BRIGITTE BACHMANN-GEISER

- Die Hanottère. Ein Kunstmusikinstrument der Renaissance
 lebt in der Schweizer Volksmusik weiter 619

PABLO SOTUYO-BLANCO

- Challenging the boundaries of musical iconography:
 the process of re-signification of Smetak instruments 641

DOROTHEE RIPPMMANN

- Sozialgeschichte von Musikinstrumenten:
 Musikalische Spurensuche einer Historikerin 657

ELENA ZINKEVYCH

- On the issue of connections among the arts 681

DANIEL MUZZULINI

- Descartes’ Töne – Newtons Farben 691

HARRY JOELSON-STROHBACH

- Wie der Hirsch nach frischer ...
 Didaktische Aspekte musikalischer Quellen 707

RUDOLF RASCH
 The Discovery of the A Double Sharp, or How Many Notes
 Does the Tonal System of Western Classical Music Have? 723

THOMAS MEYER
 Vektoren im Klangraum. Ein paar arg mäandernde Gedanken
 über gerade Linien 733

JULIAN RUSHTON
 A meditation on the tritone: Why should the devil
 have the best intervals? 745

MATHES SEIDL
 Ernst Kurth – rückwärts lesen vorwärts lesen weiterdenken 755

STEFANIE STADLER ELMER
 Structural aspects of early song singing 765

SAMUEL WEIBEL
 Urheberrechtsprobleme bei analogen und frei im Internet
 verfügbaren, digitalen Reprint-Editionen von Musikalien 783

OLIVER SENN/LORENZ KILCHENMANN
 The Secret Ingredient: State of affairs and future directions
 in groove studies 799

DINKO FABRIS
 Early Opera Revival e L'Italia: una difficile ascesa 811

Miscellanea

SUSANNE ELSENSOHN
 Dorotheas erster Klavierunterricht.
 Eine kleine biografische Vignette 827

Tabula gratulatoria 829

Schriftenverzeichnis / List of Publications

PD Dr. DOROTHEA BAUMANN 833

Biografien der Autorinnen und Autoren / Biographies of Authors 839