

Inhalt

1. Die Hauptpersonen	8
2. Inhalt	10
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht	12
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	14
5. Die thematischen Bausteine des Modells	16
Baustein 1: Einstiege in die Unterrichtsreihe	16
1.1 Dürrenmatts Zeichnung „Die Physiker I“ – Antizipation inhaltlicher Aspekte	16
1.2 Textkenntnis-Quiz	17
1.3 Analyse der Bühnenanweisungen	18
Arbeitsblatt 1: Textkenntnis-Quiz	21
Arbeitsblatt 2: Der Ort der Handlung (Bühnenanweisungen)	22
Arbeitsblatt 3: Die Exposition	23
Baustein 2: Der 1. Akt: Die scheinbare Komödie	24
2.1 Inspektor Voss ermittelt – Die Bedeutung der Justiz	24
2.2 Missionar Rose predigt – Die Bedeutung der Kirche	27
2.2.1 Der Auftritt der Familie Rose	27
2.2.2 Der Psalm Salomos	31
2.3 Schwester Monika stirbt – Die Bedeutung der Liebe	34
Arbeitsblatt 4: Inspektor Voss ermittelt	37
Baustein 3: Der 2. Akt – Die „schlimmstmögliche Wendung“	38
3.1 Übereinstimmung und Gegensatz – Die Aktanfänge	38
3.2 Das zentrale Thema: Die Verantwortung der Wissenschaft	40
3.3 Die „schlimmstmögliche Wendung“: Die Enthüllungen der Chefärztin	44
3.4 Letzte Worte – Die Funktion der Schlussmonologe	47
Baustein 4: Hintergründe	50
4.1 Poetisch und vulgär – Die Sprache des Dramas	50
4.2 Versteckter Sinn – Vorausdeutungen und Symbolik	53
4.3 Die klassische Form – Der Aufbau des Dramas	55
4.4 Die Welt als Labyrinth – Dürrenmatts Weltsicht	59
4.5 Die „tragische Komödie“ – Dürrenmatts Dramentheorie	61
Arbeitsblatt 5: Die Sprache des Dramas	65
Arbeitsblatt 6: Vorausdeutungen	66
Baustein 5: Wissenschaftlerdramen im Vergleich: Brechts „Leben des Galilei“	67
5.1 Der Konflikt zwischen der Lehre der Kirche und den Erkenntnissen Galileis (Szene 8)	68
5.2 Galilei: Verräter an der Wahrheit oder „Held der Wissenschaft“? (Szene 14)	70
Arbeitsblatt 7: Bertolt Brecht: Leben des Galilei (Szene 8)	73
Arbeitsblatt 8: Bertolt Brecht: Leben des Galilei (Szene 14)	75

6. Zusatzmaterialien	79
Z 1 Friedrich Dürrenmatt: „Die Physiker I“ (1962)	79
Z 2 Friedrich Dürrenmatt: „Weltraum-Psalm“ (1973)	80
Z 3 Wort- und Sacherläuterungen	81
Z 4 Friedrich Dürrenmatt – Kurzbiografie in Stichworten	82
Z 5 Charakterisierung einer literarischen Figur	83
Z 6 Ein Standbild bauen	84
Z 7 Markus Apel: Die klassische (geschlossene) Dramenform	85
Z 8 Friedrich Dürrenmatt: „Heller als tausend Sonnen“ – Zu einem Buch von Robert Jungk	86
Z 9 „Die Welt als Labyrinth“ – Zur Weltsicht Friedrich Dürrenmatts	88
Z 10 „Uns kommt nur noch die Komödie bei“ – Zu Dürrenmatts Dramentheorie	90
Z 11 Markus Apel: Kalter Krieg und „Gleichgewicht des Schreckens“ – Der historische Hintergrund	92
Z 12 Irma Voser: „... kein Zuschauer entzieht sich tiefster Betroffenheit...“ (Rezension)	94
Z 13 Heinz Beckmann: Drei Leichen – drei Physiker. Zu der neuen Komödie von Friedrich Dürrenmatt (Rezension)	95
Z 14 Einstein und die Atombombe	96
Z 15 Werner Heisenberg: Über die Verantwortung des Forschers	98
Z 16 Göttinger Erklärung der 18 Atomwissenschaftler	99
Z 17 Bertolt Brecht: Leben des Galilei (Inhaltsangabe)	100
7. Literaturverzeichnis	101