

# Inhalt

## **Grußworte und Einführung**

- Markus Franke*  
6 Grußwort
- Anselm Hartinger*  
8 Von der Fallklärung zur kritischen Sammlungsgeschichte: Provenienzforschung als Kernaufgabe von Stadt- und Regionalmuseen
- Johanna Jürgens und Katja Margarethe Mieth*  
10 Verlust und Zugewinn: Objektgeschichten erforschen und Unrechtskontexte aufdecken. Provenienzforschung in Sachsens Museen

## **Provenienzforschung**

- Gilbert Lupfer*  
16 Die Lage der Provenienzforschung in Deutschland und die Rolle des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste
- Birthe Hemeier*  
22 Vorsicht beim Erwerb: Sorgfaltspflichten abseits von verfolgungsbedingtem Entzug und Kolonialismus
- Emily Löffler und Volker Cirsovius*  
36 Unrechtskontexte bei erworbenen historischen Buchbeständen
- Alexander Sachse*  
44 Das „Brandenburger Modell“:  
Wie auch kleine Museen Provenienzforschung betreiben können
- Annette Müller-Spreitz und Luisa Töpel*  
50 Bewährter Ablauf beim Erstcheck: Zur Arbeit der Koordinierungsstelle Provenienzforschung in Sachsen-Anhalt
- Romy Werner*  
58 Provenienzforschung im Heimatmuseum Müllrose:  
Gründe der Projektteilnahme, Erfahrungen und Nutzen

	<i>Lina Frubrich</i>
66	Spurensuche im Museum: Provenienzforschung am Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig
	<i>Wiebke Glöckner und Ronny Licht</i>
74	„Ich habe immer nur das Beste gesucht.“ Provenienzrecherche zur Kunstsammlung Paul Geipel (1869–1956)
	<i>Kai Wenzel</i>
84	Provenienzforschung in den Görlitzer Sammlungen
	<i>Ulrike Saß</i>
94	Provenienzforschung am Museum der bildenden Künste Leipzig – ein Kernbereich der musealen Arbeit
	<i>Sina Lorbeer-Klausnitz, Michael T. Angitso, Lore Liebscher</i>
104	Museum Burg Mylau: Kleines Haus, begrenzte Ressourcen – wie kann dennoch Provenienzforschung gelingen?
	<i>Birgit Scheps-Bretschneider</i>
112	Aufarbeitung der Kolonialgeschichte in den Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen: Sammlungsobjekte? Erinnerungsstücke? Warum zurückgeben?
	<i>Fanny Stoye</i>
124	Was kommt nach dem Projekt? Forschungsergebnisse und -perspektiven im Museum Naturalienkabinett Waldenburg
134	<b>Tagungsimpressionen</b>
	<b>Anhang</b>
136	Ausgewählte Literatur und Internetseiten zur Provenienzforschung
140	Abkürzungsverzeichnis
140	Bildnachweis
141	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
144	Impressum