

Inhalt

Grußworte und Einführung

Markus Franke

- 6 Grußwort

Anselm Hartinger

- 8 Von der Fallklärung zur kritischen Sammlungsgeschichte: Provenienzforschung als Kernaufgabe von Stadt- und Regionalmuseen

Johanna Jürgens und Katja Margarethe Mieth

- 10 Verlust und Zugewinn: Objektgeschichten erforschen und Unrechtskontexte aufdecken. Provenienzforschung in Sachsens Museen

Provenienzforschung

Gilbert Lupfer

- 16 Die Lage der Provenienzforschung in Deutschland und die Rolle des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste

Birthe Hemeier

- 22 Vorsicht beim Erwerb: Sorgfaltspflichten abseits von verfolgungsbedingtem Entzug und Kolonialismus

Emily Löffler und Volker Cirsovius

- 36 Unrechtskontexte bei erworbenen historischen Buchbeständen

Alexander Sachse

- 44 Das „Brandenburger Modell“:
Wie auch kleine Museen Provenienzforschung betreiben können

Annette Müller-Spreitz und Luisa Töpel

- 50 Bewährter Ablauf beim Erstcheck: Zur Arbeit der Koordinierungsstelle Provenienzforschung in Sachsen-Anhalt

Romy Werner

- 58 Provenienzforschung im Heimatmuseum Müllrose:
Gründe der Projektteilnahme, Erfahrungen und Nutzen

- Lina Frubrich*
66 Spurenrecherche im Museum:
Provenienzforschung am Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig
- Wiebke Glöckner und Ronny Licht*
74 „Ich habe immer nur das Beste gesucht.“
Provenienzrecherche zur Kunstsammlung Paul Geipel (1869–1956)
- Kai Wenzel*
84 Provenienzforschung in den Görlitzer Sammlungen
- Ulrike Saß*
94 Provenienzforschung am Museum der bildenden Künste Leipzig –
ein Kernbereich der musealen Arbeit
- Sina Lorbeer-Klausnitz, Michael T. Angitso, Lore Liebscher*
104 Museum Burg Mylau: Kleines Haus, begrenzte Ressourcen – wie kann
dennoch Provenienzforschung gelingen?
- Birgit Scheps-Bretschneider*
112 Aufarbeitung der Kolonialgeschichte in den Staatlichen Ethnographischen
Sammlungen Sachsen: Sammlungsobjekte? Erinnerungsstücke?
Warum zurückgeben?
- Fanny Stoye*
124 Was kommt nach dem Projekt? Forschungsergebnisse und -perspektiven
im Museum Naturalienkabinett Waldenburg
- 134 **Tagungsimpressionen**
- Anhang**
136 Ausgewählte Literatur und Internetseiten zur Provenienzforschung
140 Abkürzungsverzeichnis
140 Bildnachweis
141 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
144 Impressum