

Inhalt

Zum Geleit	11
Grußwort	13
René Pikarski & Nicky Rittmeyer Idee und Aufbau des Sammelbands	14

LEBEN UND WERK

Alexander Donev Slatan Dudow und der »rechte Weg zum Film« Die Jahre 1903 bis 1925: Zaribrod – Sofia – Berlin	25
Günter Agde Die frühen Berliner Jahre Die Entwicklung Slatan Dudows zum Filmregisseur (1923–1933)	51
René Pikarski & Nicky Rittmeyer »Arbeiten und nicht verzweifeln« Slatan Dudow im französischen Exil (1934–1940)	83
Nicky Rittmeyer »Lage erfordert Visum beschleunigen. Doudoff« Slatan Dudow in der Schweizer Emigration (1940–1946)	120
René Pikarski Vom Pionier des proletarischen Films zum Begründer der sozialistischen Filmkunst Slatan Dudow in den Jahren 1946 bis 1963	172
Doris Meierhenrich Wie lachend die Welt verändern? Von Brecht zu Molière (und zurück): Die Theaterarbeit von Slatan Dudow	281
Evelyn Hampicke ZEITPROBLEME. WIE DER ARBEITER WOHT Zur Rezeptionsgeschichte eines sozialkritischen Kurzfilms	304

Jeanpaul Goergen	
Das Filmstudio 1931	318
Kollektivarbeit an KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT	
Thomas Tode	
Der proaktive Arbeitslose	364
Slatan Dudows Erstlingswerke im Kontext des Arbeitslosenfilms der Weimarer Republik	
Andreas Kötzing	
»Die Fabel darf nicht zur Zwangsjacke werden!«	398
Slatan Dudow und die Kritik an seinen DEFA-Filmen	
Detlef Kannapin	
Exemplarischer Antifaschismus	432
STÄRKER ALS DIE NACHT als »zivilisatorischer Modellfilm«	
Stefanie Mathilde Frank	
Kein »Nebenwiderspruch«?	450
Frauenfiguren in den Filmen von Slatan Dudow	
Peter Rabenalt	
Dudow und der Kontrapunkt	470
Zur Musik in den Filmen von Slatan Dudow	
Jürgen Kasten	
Jahrmärkte, Seifenblasen und ein Vaternord	493
Slatan Dudow und die Kunstmoderne	
Josephine Diecke	
Die Farbe als besondere dramaturgische Aufgabe	520
Slatan Dudows (un-)auffällige Gesellschaftsbilder in Agfacolor	
Ralf Dittrich	
Chronik eines Scheiterns	533
Slatan Dudows letzter Film: CHRISTINE	
Günter Agde	
Der unbekannte Dudow	549
Seine nicht realisierten DEFA-Filme und Filmideen	

ERINNERUNGEN	567
Hertha Thiele Mit Brecht und Dudow beim Friseur	568
Erwin Geschonneck Meine erste Rolle im Film: Als Statist	572
Ruth Roma-Völz Meine Arbeit als Filmkomparsin	575
Günter Reisch Über die Regiearbeit von Slatan Dudow und Kurt Maetzig bei FAMILIE BENTHIN	576
Sonja Sutter Erinnerung an Slatan Dudow	577
Siegfried Hartmann Regie-Assistenz bei Slatan Dudow	581
Manfred Borges »... alles andere als einfach!«	584
Christel Bodenstein Die kleinen Schikanen eines großen Regisseurs	586
Rolf Ludwig Dreharbeiten mit Dudow zu DER HAUPTMANN VON KÖLN	589
Dieter Wolf Unvergessen	591
Eberhard Esche Probeaufnahmen mit Slatan Dudow	595
Annekathrin Bürger Hochzeit bei minus vier Grad	597
Dieter Jaeger »Dafür wird hier ja auch Kunst gemacht!«	599
Margit Voss Erinnerungen an Slatan Dudow	601

Winfried Junge Begegnung mit Dudow	603
Joachim Mückenberger Einige Fragen des Geldes	607
Klaus Wischnewski Über Slatan Dudow und die Gründung der Künstlerischen Arbeitsgruppe »Berlin« im DEFA-Studio für Spielfilme	609
Wera und Claus Küchenmeister Über die Zusammenarbeit mit Slatan Dudow und Bertolt Brecht	611
Wolfgang Kohlhaase Es war das Gegenteil von »Ich bin beim Film und bin berühmt«	612
Annette Schulze-Garsen (Woska) Das kleine Wörtchen »furschbar«	615
Christa Müller Erinnerung an Slatan Dudow	619
Dieter Roth Versteckte Begegnung mit einem Meister des deutschen Films	626
Gert Golde »Ich renne nicht einfach gegen Wände ...« Über Slatan Dudow und das Filmprojekt CHRISTINE	629
Katja Gumnerova Der Maulbeerbaum	636
Nicky Rittmeyer & Johannes Roschlau Werkverzeichnis	644
Über die Autorinnen und Autoren	667
Bildnachweis	672
Personenregister	673
Filmtitelregister	681
Filme auf den DVDs	686