

INHALT

Vorbemerkungen zum Thema	9
---------------------------------	---

PROLOG

1. Das Kunstwerk im Spiegel der Moderne

Zur Archäologie der Moderne	17
Körperbegriff und Kunstwerk im Wandel zur Abstraktion	22
Die Romantik als Krise oder: Hegels Irrtum	28
Das Erhabene und die Massenkultur	32
Die Suche nach den verlorenen Ursprüngen – Die modernen «Primitiven»	37

2. Die Vorgeschichte

Die Originalität der Nachahmung	40
Tod und Verklärung Raffaels	46
Kunstregeln und Kunstfehler	48
Bilderkabinette und Bildungsreisen	49
Das Vollkommene und das Schöne	56

ERSTER TEIL

3. Abschied von Apoll

Die Stunde des Louvre	63
Das ideale Museum	67
Das reale Museum	69
Die erste Museumskritik	72
Apoll im Museum	75

4. Der «Traum Raffaels»

Die Madonna der Deutschen	83
Kunstandacht und Genie	88
Absolute Kunst	91
Fausts Erlösung	94
Ein Altarbild im Salon	99

5. Die Schiffbrüchigen

Sieg und Niederlage des Schlachtenbildes	102
Anekdoten der «Alten Meister»	107
Der Salon von 1817	115
Das «Floß der Medusa»	117
Die «Faszinationsgeschichte» einer gemalten Katastrophe	122

6. Paris – Eine Stadt und ein Museum

Der Gott Homer	126
Ingres' Träume – Der Orient	129
Die Reise auf der «Dantebarke»	136
Delacroix und der «ennui»	139
Der Salon als Museum	145

7. Der Fluch der Künstler

Die «unauffindbare Venus der Alten»	150
Balzac's unmögliches Meisterwerk	153
Der gescheiterte Künstler	157
Der Selbstmord vor dem «Werk»	160
Ein «Raffael ohne Hände»	164

8. Eine Hieroglyphe der Kunst

Der ästhetische Modernismus	167
Die historische Gioconda	171
Die Schönheit als Rätsel	175
Die Kultur als Traum	180
Freuds Leonardo	184

9. Im Labyrinth der Moderne

Baudelaires Ideal des «Heute»	187
Courbet und die Malerei als «reale Allegorie»	190
Manets Arkadien an der Seine	194
Der Streit um die «Olympia»	200
Der Spiegel in der Bar	205

10. Fluchtwege in die Freiheit

Japans fremdes Kunstideal	209
Ein Amerikaner in Paris	215
Sonnenblumen im «gelben Haus»	218
Das Exil in der Südsee	224
Ein antipodisches Meisterwerk aus Tahiti	230

11. Die Hölle der Vollendung

Absolute Kunst und das <i>Non-finito</i>	233
Natur oder Werk?	243
Cézannes Kampf um die ›Großen Badenden‹	244
Rodins ›Höllentor‹ als Drama	248
Der ›Denker‹ – Eine Standortsuche	253

ZWEITER TEIL

12. Die Kathedrale der Erinnerung

Prousts «Ich» im Spiegel der Kunst	259
Tod vor Vermeers «gelber Mauerecke»	264
Ruskins Kathedrale in Prousts Erinnerung	268
Monets Serie der Kathedralen	273
Rodins Buch der Kathedralen	277

13. Das unsichtbare Meisterwerk

Picasso am «mühsamen Nirgends»	283
Matisse auf der Reise nach Arkadien	286
Die Masken der ›Demoiselles‹	289
Breton und der Mythos der ›Demoiselles‹	297
Apollinaires Denkmal – Das Phantom eines Werks	302

14. Demontagen eines Kunstfetischs

Der Diebstahl der ›Mona Lisa‹ – Die leere Museumswand	310
Kafka im Kino	316
Ready-Mades und andere Manifeste	319
Der Bart der ›Mona Lisa‹	324
Weltreisen eines Klischees	328

15. Absolute Kunst als Utopie

Abstraktion – Das «absolute Kunstwollen»	333
Kandinskys «Kompositionen» der freien Farbe	337
Malewitschs Ikone der Kunst	341
Moskau – Der Streit um Werk oder Produkt	348
Mondrians Alleingang – Die «Gestaltung» als Kunst	350

16. Absolute Kunst als Fiktion

Duchamps «Kleid der Braut» – Die Allegorie des Werks	355
Das ›Große Glas‹ – Der Werkprozeß als Ritual	358
Die Anatomie des Werks	364
Eros und Technik – Kunst als Perspektive	367
Eine neue Inszenierung des Blicks	369

17. Stil als absolute Norm

Design und Stil – Die Gestaltung des Lebens	375
Die «Zukunftskathedrale» – Bauwerk oder Kunstwerk?	381
Kunst und Technik – Der Wandel des «Bauhauses»	385
Stil im Spiegel der «Primitiven»	388
Abgrund statt Oberfläche – Der Surrealismus	390

18. Der absolute Künstler als Rolle

Picassos «Verrat» am Kubismus	394
Harlekin im Theater der Malerei	400
«Die Frauen am Brunnen» oder: Quellen der Kunst	404
«Guernica» – Das Werk als Mythos	410
Variationen auf das Thema des Werks – Picassos späte Serien	415

19. Das Werk in der amerikanischen Moderne

Gertrude Steins « <i>Masterpieces</i> » und eine neue Avantgarde	420
Clement Greenbergs amerikanischer «Laokoon»	423
Pollocks Dramen – Die Arena des «Selbst»	428
Rauschenbergs Collagen – Die Rache der Bilder	432
Andy Warhols «viertausend Meisterwerke»	437

EPILOG

20. Parolen der Freiheit

Bühnen und Aktionen – Die Befreiung vom «Werk»	445
Minimal – Streit um Objekte oder Theater	452
Fluxus als sozialer Traum	455
Konzeptkunst – Die Sprache des Drehbuchs	459
Von der Video-Installation zur Interaktion	462

21. Rituale der Erinnerung

Zitatkunst – Das Werk als Erinnerung	468
Marcel Broodthaers – Das Museum als Erinnerung	475
Die photographische Inszenierung des Werks	479
Die literarische Nachschöpfung	483
Die Aufführung des Werks im Film – Rivette und Balzac	486

ANHANG

Literaturverzeichnis	493
Abbildungsnachweis	541
Register	543