

Inhalt

Vorwort	5
---------------	---

ERSTER TEIL: DIE DARSTELLUNGSFORM CHINESISCHER MALEREI

I. Westliches Verständnis chinesischer Malerei	8
1. Der Anfang ; 2. Die Fortsetzung ; 3. Die Erweiterung, bzw. Vertiefung ; 4. Die Problematik	
II. Maltheoretische Interpretationen in China	19
1. Die geistige Grundlage der malerischen Darstellungsweise ; 2. Die Lehre von der formalen und geistigen Ähnlichkeit ; 3. Die Lehre vom Überbildlichen ; 4. Die Lehre von der ideellen Szenerie	
III. Die Leere als eine wesentliche Auffassung chinesischer Malerei	30
1. Das Gleichgewicht ; 2. Die Leere als eine Kernkategorie chinesischer Malerei ; 3. Die Erscheinungsformen der Leere in der chinesischen Malerei ; 4. Noch einmal zum Begriff der Leere chinesischer Malerei	
IV. Die Geistigkeit der Leere chinesischer Malerei	44
1. Die allumfassende Denkweise und der Glaube an die gegenseitige Umwandlung der Einzelwesen ; 2. Der Bewusstseinswandel und die Wesensschau ; 3. Die meditative Versenkung und das Gewahrwerden des Wesentlichen ; 4. Die fernöstliche Leere der Malerei	

ZWEITER TEIL: ABENDLÄNDISCHE ANNÄHERUNGSVERSUCHE

I. Die abendländische Asienrezeption in der bildenden Kunst	52
1. Das abendländische Asienverständnis am Beispiel des China-Bildes ; 2. Chinoiserien und Japonismus ; 3. Der Weg der abendländischen Asienrezeption in der bildenden Kunst	
II. Der Fall Odilon Redon	59
1. Die fernöstlich inspirierte Zielsetzung der Malerei ; 2. Die fernöstlichen Färbungen in seinen spezifischen Ausdrucksformen ; 3. Die unmittelbare Annäherung an das Fernöstliche ; 4. Eine neue Malvision aus der Mischung zwischen dem Westlichen und dem Östlichen	
III. Der Fall Julius Bissier	76
1. Die Überwindung des Gegenständlichen ; 2. Die Rezeption des Chinesischen ; 3. Das Chinesische in seinen Tuschzeichnungen ; 4. Das Chinesische in seinen farbigen Monotypien und Miniaturen ; 5. Das Nichtchinesische	

IV. Der Fall Mark Tobey	93
1. Der " kalligraphische Impuls " und der Durchbruch zu " white writings " ; 2. Die fern- östliche Prägung in seinen gegenständlich deutbaren Frühwerken ; 3. Die qualitative Veranschaulichung der fernöstlichen Leere in seinen Hauptwerken ; 4. Mark Tobey als ein westlich gebliebener Maler	
V. Die Spannungsfelder zwischen westlichen Annäherungsversuchen und kulturellen Bedingungen ihrer Bildsprachen	109
1. Die Spannung zwischen Tun und Nicht-Tun ; 2. Die Spannung zwischen formoperie- render und formschlichtender Entmaterialisierung des Gegenstandes ; 3. Die kulturell bedingte Formbildung von Redon, Bissier und Tobey ; 4. Eine unüberbrückte Kluft	
 DRITTER TEIL: DIE WIRKUNGSDYNAMIK DER MALERISCHEN LEERE	
I. Die geistigen Vorgänge der Leere in der Malerei	122
1. Die malerische Spiegelung des Problems von Schein und Wirklichkeit ; 2. Die Leere als eine synchronische Indifferenz zwischen Subjekt und Objekt ; 3. Die Erschütterung als ein ästhetisches Anzeichen der malerischen Leere ; 4. Die malerische Thematisierung eines übersinnlichen Zustandes ; 5. Die Einzelschau innerer Wirklichkeit	
II. Die Produktivität der fernöstlichen Leere der Malerei	133
1. Die entwicklungspsychologische Voraussetzung produktiver Leere ; 2. Die Erweiterung des Sinnesvermögens zum Unheimlichen ; 3. Die Bewegung von der Ichzentriertheit zur An- dersheit ; 4. Die Änderung des Wachbewusstseins ; 5. Die Herausbildung neuer Sensibilität	
III. Die psychische Dynamik der Leere als ästhetische Struktur der Malerei	142
1. Die instrumentale Gefangenschaft des Ich als das sozialpsychologische Fundament der Leere ; 2. Das kognitive Verfahren ; 3. Die Selbst-Entfaltung durch die ich- schmelzende Versenkung ; 4. Die psychomotorischen Kräfte der Bewusstseinsänderung ; 5. Die betrachtende Aktivierung verborgener Vitalität	
 SCHLUSSFOLGERUNG <i>zum Thema des interkulturellen Phänomens in der Malerei</i>	 152
Anmerkungen	156
Weitere Literatur	178
Exkurs I Der unterschiedliche Umgang mit dem Ich in West und Ost	181
II Die Überwindung des Gegenstandes und die Wirkungsformen ostasiatischer Kunst in der westlichen Malerei des 20. Jahrhunderts	189
Sach- und Namensindex	197
Register chinesischer Namen und Begriffe	202
Abbildungen	210