

## Inhalt

Vorwort .....	5
---------------	---

### ERSTER TEIL: DIE DARSTELLUNGSFORM CHINESISCHER MALEREI

I. Westliches Verständnis chinesischer Malerei .....	8
1. Der Anfang ; 2. Die Fortsetzung ; 3. Die Erweiterung, bzw. Vertiefung ; 4. Die Problematik	
II. Maltheoretische Interpretationen in China .....	19
1. Die geistige Grundlage der malerischen Darstellungsweise ; 2. Die Lehre von der formalen und geistigen Ähnlichkeit ; 3. Die Lehre vom Überbildlichen ; 4. Die Lehre von der ideellen Szenerie	
III. Die Leere als eine wesentliche Auffassung chinesischer Malerei .....	30
1. Das Gleichgewicht ; 2. Die Leere als eine Kernkategorie chinesischer Malerei ; 3. Die Erscheinungsformen der Leere in der chinesischen Malerei ; 4. Noch einmal zum Begriff der Leere chinesischer Malerei	
IV. Die Geistigkeit der Leere chinesischer Malerei .....	44
1. Die allumfassende Denkweise und der Glaube an die gegenseitige Umwandlung der Einzelwesen ; 2. Der Bewusstseinswandel und die Wesensschau ; 3. Die meditative Versenkung und das Gewahrwerden des Wesentlichen ; 4. Die fernöstliche Leere der Malerei	

### ZWEITER TEIL: ABENDLÄNDISCHE ANNÄHERUNGSVERSUCHE

I. Die abendländische Asienrezeption in der bildenden Kunst .....	52
1. Das abendländische Asienverständnis am Beispiel des China-Bildes ; 2. Chinoiserien und Japonismus ; 3. Der Weg der abendländischen Asienrezeption in der bildenden Kunst	
II. Der Fall Odilon Redon .....	59
1. Die fernöstlich inspirierte Zielsetzung der Malerei ; 2. Die fernöstlichen Färbungen in seinen spezifischen Ausdrucksformen ; 3. Die unmittelbare Annäherung an das Fernöstliche ; 4. Eine neue Malvision aus der Mischung zwischen dem Westlichen und dem Östlichen	
III. Der Fall Julius Bissier .....	76
1. Die Überwindung des Gegenständlichen ; 2. Die Rezeption des Chinesischen ; 3. Das Chinesische in seinen Tuschzeichnungen ; 4. Das Chinesische in seinen farbigen Monotypien und Miniaturen ; 5. Das Nichtchinesische	

IV. Der Fall Mark Tobey .....	93
1. Der "kalligraphische Impuls" und der Durchbruch zu "white writings" ; 2. Die fernöstliche Prägung in seinen gegenständlich deutbaren Frühwerken ; 3. Die qualitative Veranschaulichung der fernöstlichen Leere in seinen Hauptwerken ; 4. Mark Tobey als ein westlich gebliebener Maler	
V. Die Spannungsfelder zwischen westlichen Annäherungsversuchen und kulturellen Bedingungen ihrer Bildsprachen .....	109
1. Die Spannung zwischen Tun und Nicht-Tun ; 2. Die Spannung zwischen formoperierender und formschlichtender Entmaterialisierung des Gegenstandes ; 3. Die kulturell bedingte Formbildung von Redon, Bissier und Tobey ; 4. Eine unüberbrückte Kluft	
<b>DRITTER TEIL: DIE WIRKUNGSDYNAMIK DER MALERISCHEN LEERE</b>	
I. Die geistigen Vorgänge der Leere in der Malerei .....	122
1. Die malerische Spiegelung des Problems von Schein und Wirklichkeit ; 2. Die Leere als eine synchronische Indifferenz zwischen Subjekt und Objekt ; 3. Die Erschütterung als ein ästhetisches Anzeichen der malerischen Leere ; 4. Die malerische Thematisierung eines übersinnlichen Zustandes ; 5. Die Einzelschau innerer Wirklichkeit	
II. Die Produktivität der fernöstlichen Leere der Malerei .....	133
1. Die entwicklungspsychologische Voraussetzung produktiver Leere ; 2. Die Erweiterung des Sinnesvermögens zum Unheimlichen ; 3. Die Bewegung von der Ichzentriertheit zur Andersheit ; 4. Die Änderung des Wachbewusstsseins ; 5. Die Herausbildung neuer Sensibilität	
III. Die psychische Dynamik der Leere als ästhetische Struktur der Malerei .....	142
1. Die instrumentale Gefangenschaft des Ich als das sozialpsychologische Fundament der Leere ; 2. Das kognitive Verfahren ; 3. Die Selbst-Entfaltung durch die ich-schmelzende Versenkung ; 4. Die psychomotorischen Kräfte der Bewusstseinsänderung ; 5. Die betrachtende Aktivierung verborgener Vitalität	
<b>SCHLUSSFOLGERUNG zum Thema des interkulturellen Phänomens in der Malerei .....</b>	<b>152</b>
Anmerkungen .....	156
Weitere Literatur .....	178
Exkurs I Der unterschiedliche Umgang mit dem Ich in West und Ost .....	181
II Die Überwindung des Gegenstandes und die Wirkungsformen ostasiatischer Kunst in der westlichen Malerei des 20. Jahrhunderts .....	189
Sach- und Namensindex .....	197
Register chinesischer Namen und Begriffe .....	202
Abbildungen .....	210