

INHALT

| | |
|---|-----|
| Zum Geleit von Georg Glöckler | II |
| Vorwort | 13 |
| Einleitung | 15 |
| | |
| I. Vom Goldenen Schnitt zum Pentagramm | 21 |
| 1. Die symmetrische Teilung 22 | |
| 2. Die asymmetrische Stetige Teilung (Goldener Schnitt) 27 | |
| 3. Die Entstehung und die Geometrie des Pentagramms 36 | |
| | |
| II. Der Goldene Schnitt im Pflanzenreich | 49 |
| 1. Die Entdeckung der Hauptblattstellungsreihe im Sproßsystem 49 | |
| 2. Ein Gelehrtenstreit und seine Schlichtung 53 | |
| 3. Das Rätsel der kreuzweisen Blattstellung 67 | |
| 4. Zur Historie des Goldenen Schnitt-Winkels der Blattstellung 71 | |
| 5. Stengelwachstum und Blattgestalt 79 | |
| 6. Die Sonnenblume – «Scheinblüte» oder Königin der Korbblütler? 89 | |
| | |
| III. Die Verdoppelung des Pentagramms – eine Metamorphose | 98 |
| | |
| IV. Die Göttliche Proportion im Aufbau des Planetensystems | 105 |
| 1. Die Abstandsverhältnisse der Planeten 105 | |
| 2. Die Verhältnisse der Umlaufzeiten 111 | |
| 3. Die unersonnigen Planeten Venus und Merkur 114 | |
| 4. Das obersonnige Planetenpaar Jupiter und Saturn 121 | |
| 5. Der Katastrophenbereich der Planetoiden 124 | |
| 6. Zur Aufgabe des «widerspenstigen» Mars 126 | |

| | | |
|-------|---|-----|
| V. | Kosmologisch orientierte Zehneck-Metamorphosen | 131 |
| 1. | <i>Das Pentagramm als Blütenstern</i> | 131 |
| 2. | <i>Zehnsterne-Metamorphosen und ihr Evolutionsbezug</i> | 133 |
| 3. | <i>An der geometrischen Schwelle vom Urbild zum Abbild</i> | 139 |
| 4. | <i>Weitere Blütensterne und Sternblüten</i> | 144 |
| 5. | <i>Von der Harmonie der Venusrhythmisik</i> | 150 |
| VI. | Das Geheimnis der Gestalt des Menschen | 156 |
| 1. | <i>Historischer Abriss über das Ringen um die Gestaltfrage</i> | 156 |
| 2. | <i>Der Schlüssel zu den Proportionen der Menschengestalt nach Adolf Zeising</i> | 163 |
| 3. | <i>Das Pentagramm als «Knochengerüst» des menschlichen Bildekräfteleibes</i> | 184 |
| VII. | Das Quadrat im Halbkreis und seine Verwandlung | 197 |
| | <i>Das Pentagramm über dem Halbkreis</i> | 205 |
| VIII. | Kosmologische Zusammenhänge | 207 |
| 1. | <i>Der planetarische Bezug zur Spiralarhythmik im Pflanzenreich</i> | 207 |
| | <i>Heliozentrische Blickrichtung</i> | 214 |
| | <i>Geozentrische Gesichtspunkte</i> | 216 |
| | <i>Mond- und Erdverbundenheit</i> | 221 |
| IX. | Die Weltenseele am Kreuz des Weltenleibes | 227 |
| 1. | <i>Die Vierheit als Fundament der physischen Schöpfung</i> | 227 |
| | <i>Der Phasenwechsel des Mondes</i> | 233 |
| | <i>Das erste Keplersche Gesetz im Lichte der Vierheit</i> | 235 |
| | <i>Das viergegliederte Schleifenspiel der Planeten</i> | 236 |
| 2. | <i>Vierheitsaspekte des menschlichen Organismus</i> | 240 |
| | <i>Der Mensch als aufrechtes Wesen</i> | 247 |
| 3. | <i>Schöpfungsprophetien auf die Erlösung der Weltenseele</i> | 250 |
| | <i>Das Geheimnis der Pupille und der Mundöffnung</i> | 254 |
| | <i>Der Herzschlag, durchpuls vom Goldenen Schnitt</i> | 255 |
| | <i>Vorbereitungen zur Befreiung der Natur von der Heftung an das Kreuz des Weltenleibes</i> | 262 |
| 4. | <i>Das «Finstere Zeitalter» und der Aufgang des Weltenlichtes</i> | 265 |

| | |
|---|-----|
| X. Der Goldene Schnitt als Flächenverhältnis | 275 |
| 1. Die Stetige Teilung von Flächen | 275 |
| 2. Eigenart und Bedeutung der «Horizontaltendenz» | 284 |
| 3. Das Kräfteverhältnis der menschlichen Wesensglieder im Lichte des Pentagramms | 291 |
| 4. Faltungsexperimente mit dem Pentagramm | 300 |
| XI. Der Erdball im Blickfeld des Goldenen Schnittes | 304 |
| 1. Die Dämmerungszone als merkurielle Vermittlung zwischen Licht und Finsternis | 304 |
| 2. Das «Goldene Maß» des Regenbogens | 312 |
| 3. Kosmologische Aspekte der Morgen- und Abendkräfte | 321 |
| 4. Das Wasser-Wärme-Verhältnis als Tor zur Wirksamkeit des Goldenen Schnittes | 324 |
| 5. Die Polarität der Sonnen- und Mondfinsternisse im Blickfeld der Stetigen Teilung | 332 |
| Die Sarosperiode und der «Lebenslauf» der Finsternisreihen | 336 |
| 6. Die Erde als Organismus | 343 |
| XII. Der Kreis im Quadrat | 346 |
| 1. Ein unerwartetes Auftreten der Stetigen Teilung – meditativ betrachtet | 346 |
| XIII. Quasi-Kristallbildung macht das Unmögliche möglich | 354 |
| XIV. Der Zusammenklang der platonischen Körper im Lichte der Göttlichen Proportion | 371 |
| Tetraeder und Oktaeder als Vertreter des feurigen und gasigen Elementes | 372 |
| Das Ikosaeder als Symbolgestalt des Flüssigen | 375 |
| Der Würfel als Keimstätte des Festen im Ikosaeder | 378 |
| Vom Wesen des Dodekaeders | 381 |
| Der «Goldene» 360flächige Würfelfünfling | 388 |
| Die «Quintessenz» und die Universalität des Zwölffächners | 391 |

| | |
|---|-----|
| XV. Die Cheopspyramide als Denkmal der Vergangenheit und als Zukunftsrune | 395 |
| 1. <i>Das ägyptische Dreieck als Schlüsselfigur</i> 395 | |
| 2. <i>Die Göttliche Proportion der Cheopspyramide</i> 403 | |
| 3. <i>Das Konstruktionsgeheimnis der Königskammer</i> 411 <i>Die Höhenlage der Königskammer</i> 415 | |
| 4. <i>Chnum, die Achtheit der Götter, kosmologisch gesehen</i> 424 | |
| XVI. Das Pentagramm in der Eurythmie und in der Meditation | 431 |
| 1. <i>Eurythmischer Umgang mit dem Pentagramm</i> 431 <i>Der Ätherleib als Träger des Immunsystems</i> 440 | |
| 2. <i>Meditativer Umgang mit dem Pentagramm</i> 443 <i>Vom Flächenverhältnis der vier Wesensglieder</i> 444 <i>Das Pentagramm in Spruchmeditationen</i> 447 <i>Das Pentagramm als Farbenmeditation</i> 451 | |
| XVII. Die meditative Madonnenbildserie | 452 |
| XVIII. Zusammenfassung, Rückblick und Ausblick auf ZukunftsAufgaben der Menschheit | 465 |
| <i>Einleitung zum Abschlußkapitel</i> 465 | |
| 1. <i>Zur Qualitätsfrage von Minor und Major</i> 468 <i>Die Fünfzahl als Rhythmusträger</i> 470 <i>Pädagogische Gesichtspunkte</i> 471 | |
| 2. <i>Die Verflechtung des Kreuzes mit der Fünfheit</i> 471 | |
| 3. <i>Die Fünf als Zahl des Bösen</i> 474 | |
| 4. <i>Das schöpferische Element des Denkens als Rückführung zur Ganzheit</i> 477 | |
| 5. <i>Das Pentagramm als Schwellenerlebnis</i> 484 | |
| Anhang | 489 |
| Literaturhinweise | 495 |
| Über den Autor | 506 |
| Sach- und Personenregister | 509 |