

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
EINLEITUNG	1
1. ZUR GESTALTUNG SPÄTHELLENISTISCHER BAUTEN VON KLEINEM FORMAT	4
1.1. Anlagen mit ungewöhnlichen Grundformen oder neuartigen Schmuckmotiven	4
1.1.1. Torbauten und Türen	4
1.1.2. Kostbare Innen- und Annexräume	10
1.1.3. Memorialbauten	14
1.1.4. Einzelne Bauteile	19
1.2. Gebäude von strenger Grundgestalt	26
1.2.1. Torbauten	26
1.2.2. Exedren	27
1.2.3. Memorialbauten	27
1.2.4. Einzelformen	28
1.3. Voraussetzungen für die Entwicklung zu unterschiedlichen Bauformen	28
1.3.1. Eigenarten der bisher genannten Bauten späthellenistischer Zeit	28
1.3.2. Entwicklungstendenzen im 3. Jh.	29
1.3.3. Unterschiede der früh- zu den späthellenistischen Bauten	33
1.3.4. Wohnbauten	34
2. DIE EPIGRAPHISCHEN UND LITERARISCHEN QUELLEN	36
2.1. Zur Mitteilungsfunktion der Bauaufschriften im 2. und 1. Jh.	36
2.2. Die Bauaufschriften des 4. und 3. Jhs.	38
2.3. Die inhaltlichen Unterschiede zwischen den Aufschriften des 4. – 3. Jhs. und des 2. – 1. Jhs.	43
2.4. Späthellenistische Dekrete über die Verleihung des Rechts zu Bauaufschriften	45
2.5. Die Aussage der schriftlichen Überlieferung über die Gestaltung der architektonischen Anlagen – Das Verhältnis der Stifter zu ihren Bauten	48
3. ÜBERGREIFENDE ERSCHEINUNGEN DER ARCHITEKTURENTWICKLUNG IM 2. UND 1. JH.	53
3.1. Eine Architektur der Fassaden	53
3.1.1. Treppenanlagen	54
3.1.2. Gepflasterte Plätze	57
3.1.3. Unterbauten und Podien	58
3.1.4. Bildhafte Hierarchie nebeneinanderliegender Fassaden	60
3.1.5. Axiale Hierarchie hintereinander gestaffelter Fassaden	62

3.2. Konsequenzen aus der Hervorhebung der Fassade für die Gestaltung der Bauten insgesamt	64
3.2.1. Veränderungen in den Fassaden selbst	64
3.2.2. Veränderungen in der Grundrißgestaltung der Bauten	67
3.2.3. Veränderungen in der inneren Gliederung der Bauten	70
3.3. Veränderungen an den unterschiedlichen Bauteilen	78
3.3.1. Ausrichtung der architektonischen Einzelformen auf die Ansichtsseite	78
3.3.2. Zur zeichenhaften Verwendung einzelner architektonischer Elemente	80
3.3.3. Veränderungen in der handwerklichen Arbeit an den Bauten	84
3.4. Zur Gestaltung der großen Gemeinschaftsbauten	89
3.4.1. Zur allgemeinen Bewertung der Bauten	89
3.4.2. Zur Bedeutung der einzelnen Ordnungen	91
3.4.3. Eklektische Tendenzen in der Verbindung der Bauform	95
3.5. Die Bedeutung des figürlichen Bauschmucks im 2. und 1. Jh.	97
3.5.1. Zum Emblemcharakter des Baudekors	97
3.5.2. Die Aussage der dekorativen Einzelformen über den Bau	100
3.5.3. Formale Konsequenzen für das figürliche Ornament mit emblematischem Gehalt	104
3.5.4. Formale Konsequenzen für bildliche Darstellungen mit erzählendem Gehalt	109
3.5.5. Zur Herkunft von Einzelformen aus dem westlichen Bereich des Mittelmeerraumes	112
4. AUSWERTUNG UND ZUSAMMENFASSUNG	115
4.1. Die formalen Veränderungen in der Architektur vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Kunst	115
4.2. Die Gestaltung der Bauten als Ausdruck der politischen und gesellschaftlichen Veränderungen in späthellenistischer Zeit	117
4.3. Die Formierung öffentlichen Raumes durch Architekturen im 2. und 1. Jh.	120
KATALOG	123
1. TÜRLAGEN	124
1.1. Halbsäulenfassaden mit eingeschobenen Türen	124
1.1.1. Alexandria, Mustafa-Pascha-Nekropole	124
1.1.2. Dodona, Theater, Parodostore	124
1.1.3. Kyrene, Grabfassaden	124
1.2. Parastudentüren	125
1.2.1. Assos, Gymnasion, Eingang	125
1.2.2. Delos, Hauseingänge mit Aedikulatüren	125
1.2.3. Delos, Heiligtum der Samothrakischen Götter, Tür für Herakles und die Megaloi Theoi	125
1.2.4. Epidavros, Theater, Parodostore	126
1.2.5. Lykosura, Tempel der Despoina, Nebeneingang	126
1.2.6. Magnesia a.M., Theater, Parodostore	127
1.2.7. Oropos, Theater, Parodostore	127
1.2.8. Pergamon, Theater, Parodostore	127
1.2.9. Priene, Theater, Parodostore	127
1.2.10. Ptolemais, Roman Villa, Tür des Vestibüls	127
1.2.11. Termessos, Haus des Ktistes, Eingang	128
1.2.12. Thera, Privathäuser, Eingangstüren	128

1.2.13. Thera, Theater, Eingangstore	128
1.3. Türen mit architektonischem Beiwerk	129
1.3.1. Kreta, Sta Lenika, Tempel des Ares und der Aphrodite	129
1.3.2. Lindos, sog. Grab des Kleoboulos, Tür	129
1.3.3. Petra, Hasne, Seitenportale	129
1.3.4. Thera, Tempel der Hera Basileia, Eingangstür	130
1.4. Durchgänge mit Bogenabschluß	130
1.4.1. Delos, Gymnasion, Eingang A	130
1.4.2. Delos, maison des comédiens und maison des dauphins, Eingänge mit Bogenabschluß	131
1.4.3. Letoon, Theater, Diazomatatore	131
1.4.4. Pergamon, Gymnasion, Treppenaufgänge	131
1.4.5. Ptolemais, Public Building, Bogenstein	132
1.4.6. Samos, Tür eines Grabbaus mit Totenmahldarstellung	132
1.4.7. Side, Osttor, seitliche Eingänge	132
1.4.8. Thessalonike, Porte du Vardar	133
2. PROPYLONBAUTEN	134
2.1. Türaedikulen	134
2.1.1. Athen, Horologion des Andronikos, Türaedikulen	134
2.1.2. Delos, Apollonheiligtum, Ostpropylon	134
2.1.3. Eleusis, Propylon des Appius Claudius Pulcher	135
2.1.4. Pergamon, Demeterbezirk, Propylon der Apollonis	136
2.1.5. Pergamon, Gymnasion, Tor zur oberen Terrasse	136
2.1.6. Priene, Heiligtum der ägyptischen Götter, Propylon	137
2.2. Propylonbauten mit prostyler dorischer Säulenhalle	137
2.2.1. Athen, Römische Agora, Westliches Propylon	137
2.2.2. Delos, Agora der Italiker, Eingangstor	138
2.2.3. Delos, Apollonheiligtum, Südpropyläen	139
2.2.4. Delos, Kynthion, Propylon	139
2.2.5. Ilion, Heiligtum der Athena, Propylon	139
2.2.6. Kalydon, Heroon, Propylon	140
2.2.7. Klaros, Heiligtum des Apollon, Propylon	140
2.2.8. Korinth, Bezirk des Tempels C, Propylon	141
2.2.9. Kyrene, Ptolemaion-Caesareum, Propylonbauten	141
2.2.10. Olympia, Zeusheiligtum, Tore in der Temenosmauer	141
2.2.11. Pergamon, Heiligtum der Athena, Propylon	141
2.2.12. Priene, Unteres Gymnasion, Propylon	142
2.3. Propylonbauten mit prostyler ionischer Säulenhalle	142
2.3.1. Delos, Heiligtum der Syrischen Götter	142
2.3.2. Dodona, Heiligtum des Zeus, Propylon	143
2.3.3. Gortys (Arkadien), Thermenanlage, Propyläen	143
2.3.4. Magnesia a.M., Tor zwischen Agora und dem Bezirk der Artemis	143
2.3.5. Messene, Heiligtum des Asklepios, Propylonbauten	145
2.3.6. Milet, Hellenistisches Gymnasion, Propylon	145
2.3.7. Milet, Stadion, Propylon	146
2.3.8. Priene, Athenabbezirk, Propylon	146
2.4. Propylonbauten mit prostyler korinthischer Ordnung	146
2.4.1. Kos, Heiligtum am Hafen, Zwei Propylonbauten	146
2.4.2. Milet, Delphinion, Propylon	147
2.4.3. Milet, Rathaus, Propylon	147

2.4.4. Olympia, Gymnasion, Eingangstor	148
2.5. Propylonbauten mit unbestimmbarer Ordnung	148
2.5.1. Athen, Odeion des Agrippa, Eingang	148
2.5.2. Athen, Tholos, Eingangstor	148
2.5.3. Delos, Gymnasion, Propylon J und Serapeion C, Propylon	148
2.5.4. Lagina, Bezirk der Hekate, Eingangstor	149
2.5.5. Megalopolis, Heiligtum des Zeus Sosipolis, Propylon	149
2.5.6. Milet, Nordmarkt, Torbau	149
2.5.7. Priene, Heiligtum des Zeus, Propylon	149
3. SCHRANKENBAUTEN	151
3.1. Schrankenbauten mit Säulenreihen oder Mauern	151
3.1.1. Aigai, Markt, Durchgang	151
3.1.2. Assos, Agora, Osteingang	151
3.1.3. Assos, Bezirk am Westeingang zur Agora	151
3.1.4. Epidavros, Stadion, Aphesisanlage	152
3.1.5. Kamiros, Agora, Schrankenwand	152
3.1.6. Kos, Stadion, Aphesistor	152
3.1.7. Lindos, Athenaheiligtum, Stoa	152
3.1.8. Lindos, Athenaheiligtum, Ionischer Schrankenbau neben dem Tempel	153
3.1.9. Magnesia, Agora, Säulenreihe zwischen Süd- und Ostthalle	153
3.1.10. Megalopolis, Säulenreihe am Westflügel der Philippsstoa	153
3.1.11. Milet, Hafentor	154
3.1.12. Milet, Südmarkt, Nordtor	154
3.1.13. Olympia, Zeusheiligtum, Stadiontor	154
3.1.14. Pergamon, Gymnasion, Mittlere Terrasse, Säulenreihe	155
3.1.15. Pergamon, Gymnasion, Raum E	155
3.1.16. Pergamon, Gymnasion, Südlicher Haupteingang	155
3.1.17. Priene, Stadion, Aphesistor	156
3.1.18. Samos, Kastro Tigani, Teile der dorischen Architektur	156
3.1.19. Theben, Kabirenheiligtum, Säulenstellung seitlich des Tempels	157
3.2. Schrankenbauten mit Bogenabschlüssen	158
3.2.1. Antiochia (Pisidien), Platz vor dem Augustustempel, Propylon	158
3.2.2. Ephesos, Durchgänge neben dem Westtor der Agora	158
3.2.3. Ephesos, Agora, Tor des Mazaeus und Mithridates	158
3.2.4. Ephesos, Hafentor	159
3.2.5. Pergamon, Theaterterrasse, Südtor	159
3.2.6. Petra, Temenos des Qasr el-Bint, Propylon	159
3.2.7. Priene, Markt, Osttor	159
3.2.8. Ptolemais, Roman Villa, Säulenschranke zwischen Raum 12 und 14	160
4. AEDIKULAFÖRMIGE BALDACHINBAUTEN	161
4.1. Aedikulen mit rechteckigem Grundriß	161
4.1.1. Aegina, ionischer Naiskos	161
4.1.2. Delos, Agora der Hermaisten und Kompetaliasten, dorischer Naiskos	161
4.1.3. Delos, Agora der Hermaisten und Kompetaliasten, ionischer Naiskos	161
4.1.4. Delos, Monument des Mithridates	162
4.1.5. Lindos, Athenaheiligtum, ionischer Naiskos	162
4.1.6. Magnesia a.M., Heiligtum der Artemis, Aedikula	162
4.1.7. Magnesia, Theater, Aedikula	163
4.1.8. Milet, Delphinion, Aedikula	163

4.2. Monopteroi	163
4.2.1. Athen, Akropolis, Monopteros für Roma und Augustus	163
4.2.2. Baalbek, Rundbau an der Dschudleitung	164
4.2.3. Delos, Agora der Hermaisten und Kompetaliasten, Rundbau	165
4.2.4. Ilion, Heiligtum der Athena, Brunnenfassung	165
4.2.5. Korinth, Agora, Monument des Cn. Babbius	166
4.2.6. Milet, Delphinion, Rundbau	166
4.2.7. Milet, Monument des C. Grattius	166
4.2.8. Pergamon, Gebälkfragmente zweier Aedikulen	167
4.2.9. Termessos, Rundbau	167
5. EXEDRAFÖRMIGE INNENRÄUME	168
5.1. Innenräume mit flacher Decke	168
5.1.1. Assos, Gymnasion, Exedra	168
5.1.2. Delos, Agora der Italiker, verschiedene Exedren	168
5.1.3. Delos, Bezirk der syrischen Götter, Exedra des Midas	169
5.1.4. Delos, Gymnasion, Exedren und Apodyterion	169
5.1.5. Delos, palestre de granit, Ionische Exedra	170
5.1.6. Kalydon, Heroon, Kultsaal und Raum II	170
5.1.7. Magnesia, Agora, sog. Athenaexedra	170
5.1.8. Megalopolis, Philippsstoa, Exedren	171
5.1.9. Messene, Heiligtum, Exedra der Artemis und Exedra N	171
5.1.10. Messene, Heiligtum, Exedren	171
5.1.11. Pergamon, Gymnasion, Exedra des Apollonios	172
5.1.12. Pergamon, Gymnasion, Exedren im oberen Hof	172
5.1.13. Priene, Unteres Gymnasion, Ephebeion	173
5.2. Innenräume mit überwölbtem vorderen Abschluß	173
5.2.1. Athen, Stoa des Eumenes und des Attalos, Exedren in der Halle	173
5.2.2. Delos, Gymnasion, Raum G	174
5.2.3. Delos, Heiligtum auf dem Kynthion, Nischenraum	174
5.2.4. Kalydon, Heroon, Kultapsis	175
5.2.5. Kalydon, Laphrion, Nischen in der Stoa J	175
5.2.6. Magnesia a.M., Brunnen an der Westhalle der Agora	175
5.2.7. Pergamon, Nische in der südlichen Stützmauer am Athenaheiligtum	176
5.2.8. Pergamon, Überwölbter Raum in der südlichen Stützmauer des Athenaheiligtums	176
5.2.9. Pergamon, Gymnasion, Brunnenfassung in Raum L	176
5.2.10. Pergamon, Gymnasion, Rampenweg, Nischen	176
5.2.11. Priene, Grabbau am oberen Gymnasion	177
5.2.12. Priene, Rathaus	177
6. ANLAGEN ZUR BETONUNG DER FASSADE	178
6.1. Treppen	178
6.1.1. Aegina, Heiligtum des Zeus Hellanikos, Terrasse	178
6.1.2. Aigai, Tempel des Apollon Chrestherios, Treppe	178
6.1.3. Assos, Gymnasion, Treppe vor dem Eingang	178
6.1.4. Delos, Heiligtum auf dem Kynthion, Zugangstreppe im Westen	178
6.1.5. Delos, Isistempel, Treppe	179
6.1.6. Kamiros, Agora, Zugangstreppe	179
6.1.7. Kos, Asklepiosheiligtum, Freitreppe zum Tempel A	179
6.1.8. Lindos, Heiligtum der Athena, Untere Zugangstreppe	180
6.1.9. Pergamon, Untere Agora, Zugangstreppe	180

6.1.10. Pergamon, Gymnasion, Haupteingang und Zugang zu Raum 58 der mittleren Terrasse	180
6.1.11. Pergamon, Heratempel, Freitreppe	180
6.1.12. Pergamon, Theaterterrasse, Freitreppe vor dem Tempel	181
6.1.13. Pessinus, Tempel, Zugangstreppe	181
6.1.14. Rhodos, Akropolis, Treppe vor dem Tempel des Apollon	181
6.2. Plattenpflaster	181
6.2.1. Ilion, Pflaster zwischen Altar und Athenatempel	181
6.2.2. Kos, Asklepiosheiligtum, Pflaster vor dem Tempel A	182
6.2.3. Magnesia a.M., Pflaster im Bezirk der Artemis	182
6.2.4. Priene, Pflaster vor dem Tempel der Athena	182
6.2.5. Tenos, Pflaster vor dem Tempel des Poseidon und der Amphitrite	183
LITERATURVERZEICHNIS	185
ABBILDUNGSNACHWEISE	187
REGISTER	189