

Inhalt

<hr/>	
Gerhard Altenbourg	
8–10	Biografische Daten
373–380	Ausstellungen, Werke in öffentlichen Sammlungen und Bibliografie
<hr/>	
Friedrich Dieckmann	
11–29	Ausflug zu Altenbourg Ein Reisebericht
<hr/>	
Florian Illies	
33–58	Anmerkungen zur Geschichte der Linie im Werk Gerhard Altenbourgs
<hr/>	
Der Zeichner	
59–127	Zeichnungen 1948 bis 1989
<hr/>	
Florian Illies	
129–137	Über die Farbe bei Gerhard Altenbourg
<hr/>	
Der Maler	
139–193	farbige Mischtechniken 1951 bis 1986
<hr/>	
Gerhard Altenbourg	
195–196	Narbenrisse beim Durchstreifen jener Hügellandschaft
<hr/>	
Die Liebe	
197–241	Zeichnungen und Mischtechniken 1949 bis 1989
<hr/>	
Gerhard Altenbourg	
242–244	Klar dem Nächtlichen verschwistert
<hr/>	
Der Mensch	
245–307	Zeichnungen und Mischtechniken 1947 bis 1989
<hr/>	
Gerhard Altenbourg	
309	Näherung
<hr/>	
Die Landschaft	
311–365	Zeichnungen und Mischtechniken 1949 bis 1989
<hr/>	
Gerhard Altenbourg	
367–368	und durchströmt
<hr/>	
Dieter Brusberg	
369–372	Der Gärtner Eine Nachschrift
<hr/>	
Anhang	
382–383	Anmerkungen und Dank Impressum