

Inhalt

Vorwort	7
REINOLD SCHMÜCKER	
Funktionen der Kunst	13
OLIVER R. SCHOLZ	
Kunst, Erkenntnis und Verstehen. Eine Verteidigung einer kognitivistischen Ästhetik	34
SABINE A. DÖRING	
„Indem die Dichtung Erlebnis vermittelt, vermittelt sie Erkenntnis“. Zum Erkenntnisanspruch der Kunst	49
BERND KLEIMANN	
Erfülltes Interesse. Worin der Reiz der Kunst besteht	68
BRIGITTE HILMER	
Wer sieht die Welt? Zur heutigen Arbeitsteilung zwischen Philosophie und Kunst	88
FRANZ KOPPE	
Selbstwert und Geltungsanspruch der Kunst	104
MARIE-LUISE RATERS	
Durch das Kunstwerk zum Gefühl für die Welt. Zwei gefühlsästhetische Überlegungen	141
MARCUS DÜWELL	
Neue Pfade im Dickicht der Lebenswelt. Bedarf die Moral der spielerischen Kraft ästhetischer Erfahrung?	158
RUTH SONDEREGGER	
Wie subversiv ist die Konfrontation mit Kunst?	176

CHRISTIAN THIES**Kritik der Kunst.**

Avantgarde und Autonomie	194
Autorinnen und Autoren	211
Personenregister	215