

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Abkürzungsverzeichnis | 13 |
| 1. Einleitung: Text und Kontext | 15 |
| 1.1. Manuskripte, Textausgaben, Übersetzungen | 15 |
| 1.2. Textstruktur | 17 |
| 1.3. Das Kālikāpurāṇa und Kāmarūpa | 24 |
| 1.4. Ethnischer, politischer, religiöser Hintergrund | 26 |
| 1.4.1. Ethnischer Kontext | 26 |
| 1.4.2. Historisch-politischer Kontext | 27 |
| 1.4.3. Religiöse Verhältnisse | 30 |
| 1.5. Datierung | 35 |
| 1.6. Problemstellung | 40 |
| 2. Kāmākhyā Kāmarūpiṇī – die lokale Göttin | 45 |
| 2.1. Die Göttin und ihr Land - Allmacht in Grenzen | 45 |
| 2.1.1. Text und Ritual | 45 |
| 2.1.2. Der Ursprung der Göttin in Kāmarūpa | 47 |
| 2.1.3. Das heilige Land und sein Volk | 49 |
| 2.1.4. Kāmākhyā – die Göttin Kāmarūpas | 56 |
| 2.2. Kāmākhyā – die Göttin namens Kāmā | 60 |
| 2.2.1. Die Yoni-Göttin | 60 |
| 2.2.2. Die bildliche Darstellung der Kāmākhyā | 67 |
| 2.2.2.1. Tripurā | 70 |
| 2.2.2.2. Kāmeśvarī | 74 |
| 2.2.3. Die tantrische Göttin | 75 |
| 2.3. Śiva, Viṣṇu und Kāmākhyā | 85 |
| 2.3.1. Viṣṇu | 85 |
| 2.3.2. Śiva | 87 |
| 2.4. Zusammenfassung | 89 |
| 3. Satī – oder: Warum heiratet Mahāmāyā? | 93 |
| 3.1. Der Mythenteil des Kālikāpurāṇa | 94 |
| 3.2. Parallelen zwischen Śivapurāṇa und Kālikāpurāṇa | 98 |
| 3.3. Der Satī-Mythos des Kālikāpurāṇa | 103 |
| 3.3.1. Zusammenfassung des Satī-Mythos im KāP | 105 |
| 3.3.2. Der Satī-Mythos des Kālikāpurāṇa im Vergleich | 112 |
| 3.3.3. Ein zweiter Satī-Mythos im Kālikāpurāṇa | 116 |
| 3.4. Satī – die göttliche Frau | 119 |
| 3.5. Satī, Weiblichkeit, <i>māyā</i> und <i>kāma</i> | 126 |
| 3.5.1. Satī als <i>māyā</i> | 126 |
| 3.5.2. <i>māyā</i> und Weiblichkeit | 131 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 3.5.3. | <i>Kāma</i> und <i>māyā</i> | 136 |
| 3.6. | Śiva im Kālikāpurāṇa | 142 |
| 3.7. | Zusammenfassung | 145 |
| 4. | Mahāmāyā – die Große Göttin des Kālikāpurāṇa | 149 |
| 4.1. | <i>Māyā</i> – das Paradox an sich | 151 |
| 4.1.1. | Etymologie von <i>māyā</i> und <i>māyā</i> in der vedischen Literatur | 152 |
| 4.1.2. | <i>māyā</i> im späteren philosophischen Gebrauch | 155 |
| 4.1.3. | <i>māyā</i> in episch-purāṇischer Literatur | 159 |
| 4.1.4. | <i>Māyā</i> im Kālikāpurāṇa | 163 |
| 4.2. | Mahāmāyā | 166 |
| 4.2.1. | Der Begriff Mahāmāyā – historischer Überblick | 166 |
| 4.2.2. | Die Mahāmāyā des Kālikāpurāṇa | 170 |
| 4.2.2.1. | Die Mahāmāyā-Hymnen des Kālikāpurāṇa | 171 |
| 4.2.2.2. | Die Gottheit als Welt – die Welt als Verblendung | 173 |
| 4.2.2.3. | Die Ambivalenz des Absoluten | 179 |
| 4.2.2.4. | Viṣṇuitische Elemente in der Konzeption der Mahāmāyā | 182 |
| 4.2.2.5. | <i>Mokṣakāraṇā</i> – Mahāmāyā als Erlöserin | 185 |
| 4.2.2.6. | Die Ikonographie der Mahāmāyā | 188 |
| 4.2.2.7. | <i>mantra</i> und <i>yantra</i> der Mahāmāyā | 193 |
| 4.2.2.8. | Rituelle Kommunikation | 195 |
| 5. | Schluß | 199 |
| | Bibliographie | 203 |
| | Summary | 225 |
| | Index | 233 |