

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	13
1. Einleitung: Text und Kontext	15
1.1. Manuskripte, Textausgaben, Übersetzungen	15
1.2. Textstruktur	17
1.3. Das Kālikāpurāṇa und Kāmarūpa	24
1.4. Ethnischer, politischer, religiöser Hintergrund	26
1.4.1. Ethnischer Kontext	26
1.4.2. Historisch-politischer Kontext	27
1.4.3. Religiöse Verhältnisse	30
1.5. Datierung	35
1.6. Problemstellung	40
2. Kāmākhyā Kāmarūpiṇī – die lokale Göttin	45
2.1. Die Göttin und ihr Land - Allmacht in Grenzen	45
2.1.1. Text und Ritual	45
2.1.2. Der Ursprung der Göttin in Kāmarūpa	47
2.1.3. Das heilige Land und sein Volk	49
2.1.4. Kāmākhyā – die Göttin Kāmarūpas	56
2.2. Kāmākhyā – die Göttin namens Kāmā	60
2.2.1. Die Yoni-Göttin	60
2.2.2. Die bildliche Darstellung der Kāmākhyā	67
2.2.2.1. Tripurā	70
2.2.2.2. Kāmeśvarī	74
2.2.3. Die tantrische Göttin	75
2.3. Śiva, Viṣṇu und Kāmākhyā	85
2.3.1. Viṣṇu	85
2.3.2. Śiva	87
2.4. Zusammenfassung	89
3. Satī – oder: Warum heiratet Mahāmāyā?	93
3.1. Der Mythenteil des Kālikāpurāṇa	94
3.2. Parallelen zwischen Śivapurāṇa und Kālikāpurāṇa	98
3.3. Der Satī-Mythos des Kālikāpurāṇa	103
3.3.1. Zusammenfassung des Satī-Mythos im KāP	105
3.3.2. Der Satī-Mythos des Kālikāpurāṇa im Vergleich	112
3.3.3. Ein zweiter Satī-Mythos im Kālikāpurāṇa	116
3.4. Satī - die göttliche Frau	119
3.5. Satī, Weiblichkeit, māyā und kāma	126
3.5.1. Satī als māyā	126
3.5.2. māyā und Weiblichkeit	131

3.5.3.	<i>Kāma</i> und <i>māyā</i>	136
3.6.	Śiva im Kālikāpurāṇa	142
3.7.	Zusammenfassung	145
4.	Mahāmāyā – die Große Göttin des Kālikāpurāṇa	149
4.1.	<i>Māyā</i> – das Paradox an sich	151
4.1.1.	Etymologie von <i>māyā</i> und <i>māyā</i> in der vedischen Literatur	152
4.1.2.	<i>māyā</i> im späteren philosophischen Gebrauch	155
4.1.3.	<i>māyā</i> in episch-purānischer Literatur	159
4.1.4.	<i>Māyā</i> im Kālikāpurāṇa	163
4.2.	Mahāmāyā	166
4.2.1.	Der Begriff Mahāmāyā – historischer Überblick	166
4.2.2.	Die Mahāmāyā des Kālikāpurāṇa	170
4.2.2.1.	Die Mahāmāyā-Hymnen des Kālikāpurāṇa	171
4.2.2.2.	Die Gottheit als Welt – die Welt als Verblendung	173
4.2.2.3.	Die Ambivalenz des Absoluten	179
4.2.2.4.	Viśnuitische Elemente in der Konzeption der Mahāmāyā	182
4.2.2.5.	<i>Mokṣakāraṇā</i> – Mahāmāyā als Erlöserin	185
4.2.2.6.	Die Ikonographie der Mahāmāyā	188
4.2.2.7.	<i>mantra</i> und <i>yantra</i> der Mahāmāyā	193
4.2.2.8.	Rituelle Kommunikation	195
5.	Schluß	199
	Bibliographie	203
	Summary	225
	Index	233