

# Inhalt

- 8 | Vorwort der Herausgeber

## BEITRÄGE

- 12 | „Mäßiges Mahl“ oder „schädliche mispreuch“?  
Festivitäten der zunftgebundenen Maler im Alten Reich  
*Danica Brenner*
- 19 | Die Feste der Florentiner Künstlerbruderschaften  
Compagnia del Paiuolo und Compagnia della Cazzuola  
*Edgar Lein*
- 32 | „Alle Forze dell’Accademia“: Ursprung, Funktion und Wandel des Lukaspatroziniums  
an den frühneuzeitlichen Kunstakademien Florenz und Mailand  
*Charlotte Mende*
- 41 | Vom Künstlerfest zur Feier des gemalten Bildes: Antoine Watteaus *Fêtes vénitiennes*  
*Elisabeth Fritz*
- 58 | „Kurzum, alles war froh und lustig“. Spielformen künstlerischer Vergesellschaftung –  
Die Feste der deutschen Künstler in Rom zu Beginn des 19. Jahrhunderts  
*Simone Leyk*
- 72 | Kronprinz, Kunst und Karneval – Ein Künstlerfest der Düsseldorfer Malerschule  
unter der Regie Karl Immermanns (1839)  
*Brigitte Metzler*
- 86 | „Treu verbrüderet woll’n wir leben“ – Das Fest des Künstlervereins Malkasten am 7. August  
1860 während der fünften allgemeinen deutschen Künstlerversammlung in Düsseldorf  
*Sabine Schroyen*
- 102 | Apotheose und Kult. Michelangelos 400. Geburtstag  
in Florenz 1875 als internationales Künstlerfest  
*Edith Heindl*
- 117 | „... ein Gleichnis in fremdem Gewand“ –  
Die Künstlerfeste des Vereins Berliner Künstler  
*Miriam-Esther Owesle*

- 129 | „Die Kunst sich zu amüsieren.“ – Die Feste skandinavischer KünstlerInnen in München und Grez-sur-Loing im späten 19. Jahrhundert  
*Carina Rech*
- 145 | „So steuerte ein jeder planlos durch ein Tohuwabohu von Sonnen, Monden und Sternen“ – Die Künstlerfeste der Oldenburger Vereinigung für junge Kunst  
*Gloria Köpnick*
- 156 | „Der Sieg des Clowns“ – Oskar Schlemmers *Treppenwitz*  
*Michael C. Zepter*
- 167 | „Komm Se im FRACK, Vaehrtester, denn zahl’n Se STRAFE“ – Die Feste der Berliner Novembergruppe  
*Janina Nentwig*
- 183 | Karikatur oder politische Propaganda?  
Die Ausgestaltung der ›Gschnasfeste‹ im Wiener Künstlerhaus, 1933 und 1939  
*Ingrid Holzschuh*
- 192 | „Die Kunst ist wieder frei“ – Plakate der Faschingsfeste der Akademie der Bildenden Künste München in den 1950er Jahren  
*Caroline Sternberg*
- 203 | Schwabylon-Maskenzeichen der 1950er Jahre – Zur materiellen Kultur von Künstlerfesten am Beispiel Münchens  
*Andreas Tacke*
- 219 | Bohème in Karl-Marx-Stadt. Künstlerfeste zwischen Subkultur und Staatssicherheit  
*Sigrid Hofer*
- 236 | Viten der Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber