

Inhaltsverzeichnis

Autorenverzeichnis	X
Gliederung des Gesamtwerks	XI
Vorwort	XII
1 Gotthold Ephraim Lessing: <i>Nathan der Weise</i>	
1.1 Übersicht und didaktische Intentionen	1
1.2 Kurze Einführung in Lessings Drama <i>Nathan der Weise</i>	3
1.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 Szene I,2 Nathan, Recha und Daja	6
T 2 Szene III,6 Monolog Nathans	10
T 3 Szene IV,4 Der Tempelherr und Saladin	11
T 4 Szene V,8 Letzter Auftritt	14
M 1a Lessing: <i>Hamburgische Dramaturgie</i> (Auszüge aus dem 1. und 2. Stück)	17
M 1b Lessing: <i>Hamburgische Dramaturgie</i> (Auszüge aus dem 75. bis 78. Stück)	18
M 2 J. Ph. Reemtsma: <i>Nathan schweigt</i> , Essay (1997).....	19
M 3 Vergleich zweier Lexikon-Artikel zum Stichwort „Aufklärung“ (1902, 1972)	21
M 4 S. Hildebrandt: Lessing – Eine Biographie der Emanzipation (Auszug)	23
M 5 F. Mehring: Die Lessing-Legende (1893) [Auszüge].....	24
1.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	25
1.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 7)	41
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 8 – A 12).....	44
Fachübergreifende Aufgaben (A 13)	45
Facharbeiten (A 14 – A 17)	46
1.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L).....	48
1.7 Literaturangaben (L)	49
2 Friedrich Schiller: <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	
2.1 Übersicht und didaktische Intentionen	50
2.2 Kurze Einführung in Schillers Drama <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	52
2.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 Szenen II, 7 und II, 8	55
T 2 Szene III, 10	58

T 3	Szene IV, 2	61
T 4	Szenen V, 9 – V, 11	64
T 5	Szene III, 9	69
T 6	Schlussszene.....	71
M 1	Auszug aus Schillers Schrift <i>Über das Pathetische</i> (1793).....	73
M 2	Auszug aus Max Schelers Abhandlung <i>Zum Phänomen des Tragischen</i> (1919)	74
M 3	Auszug aus Schillers Schrift <i>Über die tragische Kunst</i> (1792) [Das Verhältnis von Historie und Literatur]	76
M 4	Auszug aus Votaires Versepos <i>La pucelle</i> (1762) und das Schiller-Gedicht <i>Das Mädchen von Orleans</i> (1802)	77
M 5	Auszug aus einer literaturwissenschaftlichen Abhandlung von A.W. Schlegel (1846)	79
M 6	Auszug aus Hans Lebedes Rezension des Dramas (1918)	80
2.4	Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	81
2.5	Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
	Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 4)	96
	Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 5 – A 7).....	98
	Fachübergreifende Aufgabe (A 8)	99
	Facharbeiten (A9 – A 14)	100
	Vorschlag für ein Projekt	100
2.6	Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	102
2.7	Literaturangaben (L)	103
3	Georg Büchner: <i>Woyzeck</i>	
3.1	Übersicht und didaktische Intentionen	104
3.2	Kurze Einführung in Büchners Drama <i>Woyzeck</i>	106
3.3	Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1	<i>Mariens Kammer</i>	109
T 2	<i>Beim Doktor</i>	110
T 3	<i>Wirtshaus</i>	112
M 1	G. Büchner: <i>Der Hessische Landbote</i> (1834) [Auszug].....	113
M 2	G. Büchner: Briefe (Auszüge)	115
M 3	Gesellschaftskritische Karikaturen (1825, 1847).....	117
M 4	B. Büchner: ‚Kunstgespräch‘ aus der Novelle <i>Lenz</i>	118
M 5	Kurt May: <i>Büchners Woyzeck</i> , Auszug aus einer wissenschaftlichen Untersuchung, 1957	119
M 6	Heiner Müller: <i>Die Wunde Woyzeck</i> , Auszug aus einer Rede zum Büchner-Preis, 1985	121
M 7	Martin Halter: <i>Camping mit Woyzeck</i> (Rezension, FAZ v. 30. 10. 1999)	123
3.4	Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	125

3.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 8)	146
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 9 – A 16).....	149
Facharbeiten (A 17 – A 20)	153
3.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L).....	154
3.7 Literaturangaben (L)	155
4 Georg Büchner: <i>Leonce und Lena</i>	
4.1 Übersicht und didaktische Intentionen	156
4.2 Kurze Einführung in Büchners Komödie <i>Leonce und Lena</i>	158
4.3 Textauszüge (T) und Materialien (M)	
T 1 Auszug aus Szene I,1.....	164
T 2 Szene I, 2	166
T 3 Szene III,2	167
T 4 Auszug aus Szene II, 4	168
M 1 Ausschnitt aus dem Fragment des „Polizeidiener-Auftritts“	170
M 2 Ausschnitt aus: Arthur Schopenhauer: <i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i> (1829)	172
M 3a Abbildung eines absolutistischen Fürsten: Friedrich von Amerling: <i>Kaiser Franz I. von Österreich</i> (1832). Folie 1	173
M 3b Abbildung des absolutistischen Hofstaates: Charles Joseph Traviés de Villers: <i>Le Grrrrrand Complot [...]</i> (1834). Folie 2	174
M 4 Ausschnitt aus: Georg Büchner: <i>Der Hessische Landbote</i> (1834).....	175
M 5 a) Abbildung: Karl Friedrich Schinkel: <i>Gotische Kirche auf einem Felsen am Meer</i> . Folie 3	177
b) Abbildung: Caspar David Friedrich: <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> . Folie 4	177
M 6 Ludwig Tieck: <i>Die Ewigkeit der Kunst</i> (1799)	178
4.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	180
4.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 9)	192
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 10 – A 12).....	195
Facharbeiten (A 13 – A 16)	197
4.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L).....	198
4.7 Literaturangaben (L)	199
5 Ödön von Horváth: <i>Geschichten aus dem Wienerwald</i>	
5.1 Übersicht und didaktische Intentionen	200
5.2 Kurze Einführung in Horváths Drama <i>Geschichten aus dem Wienerwald</i>	202

5.3 Textvorlagen (T) und Materialien (M)	
T 1 Szene I, 4 <i>An der schönen Donau</i>	205
T 2 Szene II,6 <i>Und wieder in der stillen Straße im achten Bezirk</i>	208
T 3 Szene III,4 <i>Draußen in der Wachau</i>	211
M 1 Ödön von Horváth: <i>Gebrauchsanweisung</i> (Auszug)	214
M 2 Franz Xaver Kroetz: <i>Horváth von heute für heute</i> (1971)	216
M 3a Alfred Polgar: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> , Rezension von 1931	217
M 3b Dirk Schümer: <i>Walzerfriedhof. Geschichten aus dem finstern Wald</i> . <i>Horváth in Hamburg</i> , Rezension von 1998	218
M 4 Theodor W. Adorno: <i>Einführung in die Musiksoziologie</i> , 1962 (Auszug)	220
5.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	221
5.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 10)	235
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 11 – A 13)	238
Fachübergreifende Aufgabe (A 14)	238
Facharbeiten (A 15 – A 17)	239
5.6 Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	240
5.7 Literaturangaben (L)	242
6 Wolfgang Borchert: <i>Draußen vor der Tür</i>	
6.1 Übersicht und didaktische Intentionen	243
6.2 Kurze Einführung in Borcherts Drama <i>Draußen vor der Tür</i>	244
6.3 Textvorlagen (T) und Materialien (M)	
T 1 Auszug aus der 2. Szene [...] (Beckmanns erste Begegnung mit dem Einbeinigen)	251
T 2 Auszug aus der 3. Szene (Beckmann und der Oberst)	253
T 3 Auszug aus der 5. Szene (Beckmanns Monolog über den Verrat an der Jugend)	255
T 4 Auszug aus der 5. Szene (Beckmann und der liebe Gott)	256
M 1 Gattungstheoretischer Text: Auszug aus Guthke: <i>Die moderne Tragikomödie</i> (1968)	258
M 2 Hans Jansen: Rezension einer Theateraufführung in Moers 1979. (Auszüge)	259
M 3 Theologischer Text zur Theodizeefrage: Auszug aus: Heinz Zahrnt: <i>Warum ich glaube. Meine Sache mit Gott.</i> (1977)	260
M 4 Gedicht zur Theodizeefrage: Kurt Marti: <i>warnung</i> (1989)	261
M 5 Lesebuchtext aus einem Lesebuch der NS-Zeit (1943)	262
6.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	264

6.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 –A 4)	276
Produktionsorientierte Aufgaben (A 5- A 6).....	277
Fachübergreifende Aufgabe (A 7)	278
Facharbeiten (A 9 – A 13)	278
Projekt: „Borchert-Texte – Geschichten aus der Vergangenheit?“.....	279
6.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	281
6.7 Literaturangaben (L)	282
7 Heiner Müller: <i>Germania Tod in Berlin</i>	
7.1 Übersicht und didaktische Intentionen	283
7.2 Kurze Einführung in Müllers Drama <i>Germania Tod in Berlin</i>	285
7.3 Textvorlagen (T) und Materialien (M)	
T 1 Szene aus der Vorgeschichte: <i>Hommage à Stalin</i>	289
T 2 Szene Die Brüder 2.....	292
T 3 Szene Nachtstück	298
T 4 Szene <i>Tod in Berlin</i> 2	299
M 1 Heiner Müller: <i>Mühlheimer Rede</i> , 1979 (Auszug)	302
M 2 Heiner Müller: <i>Krieg ohne Schlacht</i> (Auszug)	304
M 3 J. Schmidt-Sasse: <i>Die Kunst aufzuhören</i> , 1991 (Auszug).....	306
7.4 Analysen und Erläuterungen zu den Textauszügen und Materialien (L)	307
7.5 Aufgaben und Lösungsvorschläge (L; A)	
Textanalytische Aufgaben (A 1 – A 11)	322
Produktions- und handlungsorientierte Aufgaben (A 12 – A 14).....	324
Fachübergreifende Aufgaben (A 15 – A 18)	325
Facharbeiten (A 19 – A 21)	326
7.6 Weiterführende Hinweise zur Unterrichtskonzeption (L)	327
7.7 Literaturangaben (L)	328
8 Textverknüpfungen zu Schwerpunktthemen (L)	329
9 Videosequenzen zu den behandelten Dramen (L)	331