

# Inhalt

Vorbemerkungen.....	ix
Technisches .....	x
<b>1. Noch ein Neuansatz zu einer Martialinterpretation .....</b>	<b>1</b>
1. Martials literarische <i>persona</i> .....	4
1.1 Sprecher und Sprechsituation in Martials Epigrammen .....	8
1.2 Ein widersprüchlicher Außenseiter mitten im Geschehen....	14
1.3 <i>Sed poetas ludere sinamus</i> : Noch einmal „Martial’s Sexual Attitudes“ .....	21
1.3.1 Apologie und Obszönität .....	23
1.3.2 Sulpicia, keusche <i>univirae</i> und lüsterne Leserschaft .....	28
1.3.3 Im Bett mit Martial: Die <i>persona</i> als versagender Priapus...	34
1.4 Martials Dichter- <i>persona</i> und der Dichter Martial .....	40
2. Der Dichter und der Prinzeps: Ansätze zur Interpretation der Kaisergedichte.....	42
2.1 Die Diskussion über Kaiserkritik in den Epigrammen .....	45
2.2 Lineare Lektüre, literarisches Konzept und Intertextualität .	50
<b>2. Epigrammatische Vorübungen? Die Kaiserbilder des <i>Liber spectaculorum</i> sowie der <i>Xenia</i> und <i>Apophoreta</i>.....</b>	<b>55</b>
1. <i>Omnis Caesareo cedit labor Amphitheatro</i> : Das Kaiserbild des <i>Liber spectaculorum</i> .....	55
1.1 Probleme bei der Interpretation des <i>Liber spectaculorum</i> ....	56
1.2 Der Aufbau des <i>Liber spectaculorum</i> .....	64
1.3 Mythologie, Epigramm und der Kaiser .....	70
1.4 Der <i>Liber spectaculorum</i> als Panegyrik.....	76
2. Kleindichtung und Kaisertum: Das Domitianbild der <i>Xenia</i> und <i>Apophoreta</i> .....	82
2.1 Zufällige Panegyrik? Das Domitianbild der <i>Xenia</i> .....	87
2.2 <i>Iupiter pilleatus</i> : Das Kaiserbild der <i>Apophoreta</i> .....	96
<b>3. Epigrammatische <i>persona</i> und <i>pudicus princeps</i>: Domitian in den Büchern 1 bis 9.....</b>	<b>111</b>
1. Der Kaiser als Leser und Wohltäter: Das Domitianbild der Bücher 1 bis 4 .....	111
1.1 Apologie und Panegyrik: Die Epigramme 1.4 und 5.....	112

1.2	Gespräche mit einem Gott: Die Epigramme 4.1 und 8.....	120
1.3	Mit Domitian im Zirkus: Kaiserlicher Evergetismus.....	125
1.3.1	<i>Sua Caesareos exorat praeda leones:</i> Der Löwe-Hase-Zyklus .....	126
1.3.2	<i>Mitte canes:</i> Domitians Zirkusspiele in Buch 4.....	135
1.4	Domitian und die Helden der Bürgerkriege.....	138
2.	Obszönität und Panegyrik: Domitian in den Büchern 5 und 6.....	142
2.1	<i>Sed milia nobis nulla dedit:</i> Soziale Thematik und epigrammatische Bitten in den Büchern 5 und 6.....	144
2.2	<i>Lascivi nubite cunni:</i> Domitians Ehegesetzgebung .....	152
3.	Krieg und Triumph: Das Domitianbild der Bücher 7 und 8 .....	163
3.1	Epigrammatische Dichtung oder große Feldherrn- panegyrik? Martials Huldigungskonzept in Buch 8.....	166
3.2	Privater Umgang mit dem Kaiser .....	180
4.	Der Abschied von Domitian: Die Kaisergedichte in Buch 9 .....	187
4.1	Domitian als Liebhaber: Die Epigramme über Earinus.....	191
4.2	Domitian – großzügiger Bauherr oder geiziger Patron? .....	198
4.3	<i>Herculeum tantis numen non sufficit actis:</i> Buch 9 als zusammenfassende Panegyrik .....	203
4.	<b>Die Schlusssequenz:</b> <b>Nerva und Trajan in den Büchern 11, <sup>2</sup>10 und 12.....</b>	209
1.	<i>Io Saturnalia:</i> Nerva in Buch 11 .....	210
2.	<i>Frustra, Blanditiae, venitis ad me:</i> Trajan in Buch 10.....	219
3.	<i>Non Hispaniensis liber, sed Hispanus:</i> Die Nerva- und Trajangedichte in Buch 12 .....	232
3.1	Zur Überlieferung der „Anthologiegedichte“ .....	234
3.2	<i>Procerum mitissimus und fortis iuvenis:</i> Der Vergleich zwischen Nerva und Trajan .....	238
5.	<b>Schlussbemerkung:</b> <b>Historische Kaiser und literarische Panegyrik.....</b>	247
	<b>Bibliographie .....</b>	251
	<b>Indices .....</b>	279
	Index der Namen und Sachen .....	279
	Stellenindex.....	285