

Inhaltsverzeichnis

Vorworte	9
1. Die Kunstgeschichte	13
1.1 Gegenstände des Studienfachs	13
1.2 Die Aufgaben der Kunstgeschichte	15
1.3 Klassische und neue Berufsfelder: Universität, Museum, Denkmalpflege, Verlage, Selbständige	16
1.4 Ziele und Nicht-Ziele des Studiums	18
1.5 Kunstgeschichte und Nachbarwissenschaften	19
Kunstgeschichte als Nebenfach	22
2. Voraussetzungen für das Studium der Kunstgeschichte	23
3. Der Studienbeginn	30
3.1 Zulassungsbeschränkungen	31
3.2 Wahl des Studienortes	31
3.3 Psychische Umstellung	33
3.4 Einschreibung (Immatrikulation)	33
3.5 Studienbuch und Belegen/Rückmeldung	34
3.6 Der erste Gang ins Institut	35
Informationsmöglichkeiten	36
An der Uni gehen die Uhren anders: Zeit und Ort ..	38
3.7 Die Formen der Lehre	39
Vorlesung	39
Zwischenbemerkung zu Blackboard und E-learning ..	44
Proseminar	44
Propädeutikum bzw. Grundkurs	45

Tutorium	46
Hauptseminar	46
Oberseminar	46
Kolloquium	46
Übung	47
Exkursion/Museumsbesuch	47
3.8 Der Scheinerwerb ist noch kein Studium	48
3.9 Die Zusammenstellung eines Stundenplans	49
3.10 Lernen Sie Ihr Institut und die Bibliotheken kennen	50
4. Das Studium, ganz praktisch	54
4.1 Ihr Arbeitsplatz ist in der Bibliothek oder vor Originalen, nicht zu Hause	54
4.2 Das Problem des Anfangs/Schreibhemmungen	55
4.3 Kontinuierliche Arbeit	58
Das tägliche Pensem	58
Das Wichtigste zuerst	62
Interesse als beste Motivation	63
Störfaktor schlechte Arbeitsplatzeinrichtung	64
Und wenn es doch nicht klappt	64
4.4 Wichtige Hilfsmittel	65
Lexika und Handbücher	65
Bibliographien	73
Einführungen in das Studium	78
4.5 Wie erwirbt man Grundlagenwissen	80
Biblische Geschichte, Heiligenlegenden und Liturgie	80
Antike Mythologie	83
Die Nachbargebiete	84
Reiseführer/Der Inhalt des Exkursionskoffers	85
Der Handapparat – Bücher kaufen oder entleihen?	88
4.6 Die Technik des Beschreibens	90
Die Gliederung der Beschreibung	91
Beispiele	93

5.	Referat und Hausarbeit	98
5.1	Die Referatsvergabe und Zeitplanung	98
5.2	Der Anfang	100
5.3	Wie exzerpiert man	101
	Vom Sinn und Unsinn des Fotokopierens	103
	Wie liest man Fachliteratur	103
	Die Strukturierung der Exzerpte und Kopien	104
5.4	Das Schreiben	109
5.5	Anmerkungen, Literaturverzeichnis, Abbildungsverzeichnis	112
	Hinweise für die formale Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten	115
5.6	Das Thesenpapier	124
5.7	Die Abbildungen	125
	Dias	126
	Powerpoint-Folien	128
5.8	Referiertechnik	131
6.	Wie erwirbt man weiteres Wissen	138
6.1	Wie erwirbt man das nötige Überblickswissen	138
6.2	Die Vielfalt der Methoden	144
6.3	Einige Bücher, die man während des Studiums gelesen haben sollte	145
6.4	Wie hält man sich auf dem Laufenden.	148
	Die wichtigsten Zeitschriften	148
	Jahrbücher	155
	Neuerscheinungen	156
	Plattformen für Kunstgeschichte	156
7.	Prüfungen	157
7.1	Arbeitsgruppen und Krisenbewältigung.	157
7.2	Die Prüfungsvorbereitung	161
	Abschlußprüfungen	162
7.3	Wie findet man ein Bachelor- oder Magisterthema	163

7.4 Prüfungsangst meistern, Prüfungen bestehen	165
7.5 Hinweise zum Publizieren	170
8. Hochschulwechsel und praktische Erfahrungen	173
8.1 Wechsel des Studienortes: Gründe, Vorbereitung, Nutzen	173
8.2 Auslandsaufenthalte	175
8.3 Praktika	182
8.4 Ältere Studierende/Das sog. Seniorenstudium	183
9. Die Finanzierung	185
10. Praktische Hilfen für Lehrende	188
10.1 Die erste Sitzung	188
Das gegenseitige Kennenlernen	189
Die Vorstellung des Seminarthemas	190
Die Leistungskriterien	191
Kommentare zur Literatur	193
10.2 Die Arbeit im Seminar	194
Der Seminarordner	194
Die Korrektur der Seminararbeiten	195
Fragen der Studierenden	196
Wie bringt man Studierende zur Mitarbeit/	
Die Arbeit in Kleingruppen	197
Diskussionen in Seminaren	202
Nach dem Seminar	208
10.3 Akademische Verhaltensregeln – auch für	
Studierende	208
10.4 Gute Vorträge und Vorlesungen	213
Abbildungsnachweis	221
Register	223