

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	9
Einleitung – Das Picenum. Ein Grenzgebiet der Antike und der Wissenschaft	21
TEIL 1	
Das Elfenbeinkästchen mit den Bernsteinfiguren im Kontext der archaischen Kunst	27
I. Der Fundkontext	29
1. Der Fundort	29
1.1. Alte und neue Ausgrabungen auf dem Colle Ete in Belmonte Piceno	29
2. Grab 1/2018 Befund, Ausstattung und Datierung	38
2.1. Ausgrabungssituation, Grabstruktur und Doliumgrube	38
2.2. Katalog und Datierung der Beigaben: Fibeln, <i>machaira</i> , Rippenziste, Perlandbecken, Flechtbandbecken, Figürliche Stempelabdrücke, zinnfolienverzierte Keramik, Impasto, Bucchero	45
2.3. Zwei Datierungen: die Anlage der Bestattung und die Anfertigung des Kästchens	76
2.4. Wer war der Verstorbene?	76
II. Das Kästchen und der Sphingendeckel	79
1. Technische Beschreibung des Kästchens und des Deckels	79
1.1. Verdübelungen, Verbindungen und Bearbeitungsspuren	80
1.2. Ein Untersetter, ein Beutel oder ein zweites Kästchen?	83
2. Der Sphingendeckel	86
3. Der Kästchenkörper	89
3.1. Aufbau und metopenartige Gliederung der Bilder	89
3.2. Einritzungen auf den Bernsteinfiguren und auf dem Kästchen	90
3.3. Zinnfolienauflagen, Bleifiguren, Bronzeblechfiguren und Goldfolienverzierung	92
4. Ikonographie – Den Mythen auf der Spur	96
4.1. Sphingen. Bedeutung und Gestalt	96
4.2. Beschreibung der Bildszenen auf dem Kästchen	100
4.3. Deutung der Bildszenen mit den Bernsteinfiguren	
Ajax trägt den toten Achill, Paris mit Bogen	104
Perseus und Medusa, Athena ohne Waffen	109
Eine ungewöhnliche Kassandradarstellung mit Athena, Ajax dem Lokrer und Priamos?	117
Zwei sich gegenüberstehende Figuren auf Klapphockern (<i>diphroi</i>) und ein Herold	119
Zwei sich gegenüberstehende bärige Figuren mit Würdezeichen	121
Zwei sich gegenüberstehende Figuren mit Blumen und eine dritte Figur	125
Löwen	127
5. Stil – Unterschiede in den Details	128
5.1. Sphingen	128
Die Elfenbeinsphingen mit Gesichtern und Flügeln aus Bernstein	128
Die eingeritzten Miniatursphingen aus den seitlichen Kleidungsplättchen aus Bernstein	132
5.2. Löwen	134
5.3. Kleidung, Schuhe	136

Inhaltsverzeichnis

5.4. Schwerter, Zepter, Stab und Bogen	141
5.5. Gesichter, Bärte, Haare	146
5.6. Fehlende Details	150
5.7. Die Doppel-Lotosblütenverzierung am Boden	150
III. Kästchen, Pyxiden und Truhen aus Elfenbein, Knochen und Holz vom 7. bis zum 5. Jh. v. Chr.	154
1. Die Kypseloslade aus Olympia – Ein Vorbild für das Elfenbeinkästchen?	154
2. Etruskische und italische Pyxiden, Kästchen und Deckel der orientalisierenden Zeit	155
2.1. Die älteren Kästchen	156
2.2. Etruskische zylindrische Elfenbeinpyxiden	159
2.3. Nordetruskische Kästchen oder Truhen mit Elfenbeinverkleidung	173
3. Spätarchaische rechteckige etruskische Kästchen und andere Behälter	176
4. Kästchen in Männergräbern	179
IV. Intarsien aus Bernstein und Elfenbein im Mittelmeergebiet	181
1. Bernsteinintarsien in Etrurien, Italien und Griechenland	181
2. Elfenbein- und Knochenintarsien auf Reliefbronzeblechen in Mittel- und Unteritalien	188
3. Figürliche Intarsien	190
V. Neue Fragen zur Rezeption und Entstehung archaischer Kunst	193
1. Wo befand sich die Werkstatt des Elfenbeinkästchens?	193
2. Griechische Mythen auf Elfenbeinen, Bronzen und Vasen in Mittel- und Ostitalien	194
3. Auswahl und Anordnung der figürlichen Themen auf dem Kästchen	199
4. Bronzehydrien mit figürlichen Schauhenkeln und Elfenbeinschnitzereien	202
5. Kunstlandschaften und die Mobilität von Handwerkern	208
6. Die Einzigartigkeit des Elfenbeinkästchens – Ein Resümee	211
VI. Naturwissenschaftliche Untersuchungen und Restaurierung	213
1. Der Einfluss von Böden und Geologie auf den Funderhaltungszustand (Angela Baldanza)	213
2. Die Bergung und Restaurierung des Kästchens (Nicola Bruni)	219
3. Erste Ergebnisse der naturwissenschaftlichen Analysen der Gegenstände aus Grab 1/2018 (Francesca Alhaique, Paolo Boccuccia, Federica Grilli)	233
4. DNA-Analysen der menschlichen Skelettreste aus Grab 1/2018 (Patrizia Serventi, Claudio Ottoni)	241
TEIL 2	
Figürliche Schnitzereien aus Belmonte Piceno	245
VII. Elfenbeinschnitzereien und Knochenarbeiten aus Belmonte Piceno	247
1. Forschungsgeschichte und neue Fragen	247
2. Die Grabkontakte mit figürlichen Elfenbein- und Knochenarbeiten. Kommentierter Katalog (unter Mitarbeit von Denise Galuzzi)	248
3. Elfenbeinscheibenanhänger mit Rosetten, Figurenschmuck und Bernsteinintarsien	294
4. Klassifizierung der Elfenbeinschnitzereien und neue stilistische Zuweisungen ...	299
5. Fragen zur Herkunft und das Problem der Zweitverwendung	302
6. Datierung der Elfenbeinschnitzereien und der Grabkontakte	304

Inhaltsverzeichnis

VIII. Bernsteinarbeiten aus Belmonte Piceno	311
1. Die Grabkontakte mit figürlichen Bernsteinschnitzereien. Kommentierter Katalog	311
2. Löwen und Panther aus dem ersten „Amazonengrab“ als Bernsteinbügel von Fibeln	315
3. Der schlafende Löwe. Ein süditalischer Bernsteinanhänger und eine lokale Imitation	320
4. Tausende Bernsteinperlen. Komplexer Bernsteinschmuck und süditalische Vorbilder	324
IX. Gegenstände mit Kopfprotomen aus Bernstein und Elfenbein	331
1. Kopfprotomen aus Belmonte Piceno und ihre Vergleiche	331
2. Die Knochenanhänger der „dea Cupra“ mit Bernstein gesichtern	341
3. Bernsteinbulla und Elfenbeindiskus mit Kopfprotomen	347
TEIL 3	
Die Kunst der Oberschicht und die historische Bedeutung von Belmonte Piceno	353
X. Die Entstehung eines neuen Kunststils in Belmonte Piceno	355
1. Italische Typen mit etruskischen und griechischen Gestaltungselementen	355
2. Das Kästchen als Vorbild und Impulsgeber für die italische Kunstproduktion ...	361
XI. Gesellschaftsstruktur, historische Bedeutung und Kunst	362
1. Hypothesen zur eisenzeitlichen Gesellschaft von Belmonte Piceno	362
2. Überlegungen zur historischen Bedeutung von Belmonte Piceno. Die Grenzen archäologischer Quellen	366
3. Belmonte und die Frage des Handels von Elfenbein und Bernstein in Ostitalien ..	368
3.1. Elfenbein	368
3.2. Bernstein	370
4. Die Rolle der Kunst für die soziale Oberschicht	372
Zusammenfassung	379
Riassunto	381
Summary	383
Literaturverzeichnis	385
Bildnachweis	414
Register der Fundorte, Namen und Begriffe	420
Tafeln	