

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Ich-Erzähler und Ich-Perspektive	9
Die Gestalten	23
<i>Hedwig</i>	23
<i>Ulla</i>	29
<i>Wolf</i>	34
<i>Frau Brotig</i>	37
<i>Der Vater</i>	40
Funktion und Bedeutung der Zeit	44
Die Rückblenden	51
Symbole mit leitmotivischer Funktion	60
<i>Brot</i>	61
<i>Zigaretten</i>	68
<i>Die Farben Rot und Grün</i>	69
Leitmotive	78
<i>Sieben</i>	78
<i>Gerüche</i>	79
<i>Hände</i>	81
<i>Haß</i>	84
<i>Angst</i>	86
<i>Die sinnliche Liebe</i>	88
<i>Der Tod</i>	92
Die Sprache	97
<i>Umgangssprachliche Ausdrücke</i>	97
<i>Wiederholungen</i>	99
<i>Die poetischen Bilder und Vergleiche</i>	103
Der zeitgeschichtliche Hintergrund	110
<i>Köln?</i>	110
<i>Die Nachkriegszeit</i>	113
<i>Das katholische Milieu</i>	115
Textanalyse des letzten Abschnittes	120
Literaturverzeichnis	124