

Inhalt

Einleitung	9
Geschichte der Musikästhetik	23
Antike	25
Mythos	25
Vorsokratiker	27
Platon, Aristoteles	30
Von der Spätantike bis zur Aufklärung	37
Spätantike und frühes Mittelalter	37
Das Ästhetische im Bereich des Musikalisch-Intelligiblen	41
Das Ästhetische im Bereich der musikalischen Praxis	46
Zur Frage der Akzeptanz von Musik in Christentum, Judentum und Islam	56
Ars antiqua und Ars nova	59
Humanismus und Renaissance	62
Barock und Aufklärung	68
Von Herder bis Nietzsche	75
Ästhetik als eigenständige Disziplin	75
Klassik und Romantik	79
Deutscher Idealismus und Gegenpositionen	82
Absolute Musik und Vernetzung der Künste	88
Musikästhetik in Denkrichtungen seit Mitte des 19. Jahrhunderts	95
Psychologische Ästhetik	95
Musikästhetik als Hermeneutik	97
Musikästhetik als Theorie musikalischen Zusammenhanges	99
Neukantianismus und Phänomenologie	101

Anthropologie und Existenzphilosophie	105
Reflexion der neuen Musik	107
Sozialphilosophie: Marxistische Ästhetik; Bloch, Adorno, Jankélévitch	111
Sprachphilosophie	119
Russischer Formalismus, Strukturalismus, Semiotik	121
 Zur Ästhetik von Komponisten in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (von Iakovos Steinhauer)	125
Tradition und Kritik	125
Messiaen und das Neuwerden der Schöpfung	128
Cage und die Implikation der Stille	133
Xenakis und das Mathematische in Raum und Zeit	136
Stockhausen und das Eine hinter dem Vielen	140
Lachenmann und das im reinen Klang Negierte	144
Grisey und die Prozessualität des Klangspektrums	148
 Probleme der Musikästhetik	152
 Methoden	155
Hermeneutik	157
Phänomenologie	162
Kritische Theorie	167
Sprachanalytische Philosophie	172
Die beschriebene Methodik im Verhältnis zur Frage ›Was ist Musik?‹	177
 Musik auf dem weiten Feld ästhetischer Erfahrung	183
Ästhetische Erfahrung	183
Ästhetische Kategorien	190
Populäre Musik und das Ästhetische in der spätmodernen Gesellschaft (von Martin Pfeleiderer)	215
Musik, Ethnologie und Ästhetik (von Markus Verne)	253
Ästhetik der Filmmusik (von Iakovos Steinhauer)	286

Musik in der Tradition des klassischen Kunstbegriffes	311
Verhältnis der Musik zu Mathematik und Sprache	311
Die Musik im Rahmen der ›schönen Künste‹	319
Der prozessuale Zusammenhang von Material, Form und Gehalt der Musik	332
Vom Bedürfnis nach Wahrheit: ›dass der Mensch die Anschauung des Seinigen gewinne‹	360
Reproduktion	382

Anhang

Glossar	397
Bibliographie	427
Personenregister	459
Sachregister	467
Die Autoren	474