

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Das Problem einer Einleitung in die vichianische Philosophie: Die „Idea dell’Opera“ als Exordium der <i>Scienza Nuova</i>	23
1. Zur Editionsgeschichte der <i>Scienza Nuova</i>	23
2. Das Exordium der <i>Scienza Nuova</i> : Dipintura und Spiegazione	32
3. Elemente der Dipintura: „ <i>La donna con le tempie alate ...</i> “: die Metaphysik und ihre Bildtradition	44
Fortuna – Providentia – Prudentia <i>Ignota latebat</i> : die Vignette auf dem Titelblatt Blick, Licht, und Reflexion	
II. Allegorie und poetische Logik	83
1. Die vichianische Theorie einer „Logica poetica“ und ihre Corollarien	83
Hieroglyphe – Imprese – Emblem	
2. Ekphrasis: Narration und Bildlichkeit	102
Vicos Zivilisationsgeschichte <i>Acconcezza</i> Die allegorische Dimension	

III. Die Lehre vom Ingenium	119
1. Zur Vorgeschichte des vichianischen Ingenium-Begriffs	120
2. Die Lehre vom Ingenium in Vicos Werk	123
<i>Vicos Liber Metaphysicus</i>	
Die Digression in den <i>Vici Vindiciae</i>	
Die Trias von <i>memoria – fantasia – ingegno</i>	
3. Ingenium: eine Zusammenschau	135
Epilog	141
Appendix	
Bibliographie	147
A. Die Schriften von Giambattista Vico	147
Vorbemerkung	
Sigla	
Kritische Werkausgabe	
Weitere Werkausgaben	
Einzelne Werke nebst Übersetzungen	
B. Bibliographien zu Vico	150
C. Sekundärliteratur	150
Register	167
Personenregister	167
Sachregister	171