

# Inhalt

---

Vorwort von Saskia Zimmermann	9
Hartwig Ebersbach UZ	13

---

## ANFÄNGE

---

Herwig Guratzsch Mein Mitschuler und Banknachbar Udo Zimmermann	17
<b>Dokumente:</b> Vom Kruzianer zum Meisterschüler	21
Siegfried Koegler Das 1. Violinkonzert meines Kommilitonen Udo Zimmermann	23
<b>Dokumente:</b> Leitbild Hans Werner Henze	25
Lothar Krause Die Wiederentdeckung von Udo Zimmermanns Opernerstling <i>Die weiße Rose</i>	29
Gotz Schneegaß Dankbare Erinnerungen an Udo Zimmermann und seine Oper <i>Die weiße Rose</i>	34
Lothar Wittke <i>Die zweite Entscheidung</i> Erinnerung an ein vergessenes Werk	38
<b>Dokumente:</b> Ideologische Gratwanderungen	44

---

## DIE GROSSEN OPERN

---

Eberhard Schmidt. <i>Levins Mühle</i> . Oper in 9 Bildern frei nach dem Roman von Johannes Bobrowski	49
<b>Dokumente:</b> <i>Levins Mühle</i>	54
Werner Mankel Vom Opernkomponisten zum Intendanten Die 70-er und 80-er Jahre in den Erinnerungen eines Freundes	60
<b>Dokumente:</b> <i>Mutazioni</i>	73
Eberhard Schmidt: <i>Der Schuh und die fliegende Prinzessin</i> Oper in drei Abteilungen von Udo Zimmermann, Text von Peter Hacks	78
<b>Dokumente:</b> <i>Der Schuh und die fliegende Prinzessin</i>	86
Michael Heinicke: Unter Tränen lachen können. Aus meiner Beschäftigung mit Udo Zimmermanns Opernwerken	91
<b>Dokumente:</b> Die Entstehung der Oper <i>Die wundersame Schustersfrau</i>	99
Andreas Gopfert. Vom Manuskript zur Uraufführung. Stationen eines Werkes im Verlag	103
Alfred Kirchner Der fliegende Robert. Die Uraufführung der Wundersamen <i>Schustersfrau</i>	106
<b>Dokumente:</b> Resonanz auf <i>Die wundersame Schustersfrau</i>	111
<b>Dokumente:</b> Das Ringen um <i>Die Sundflut</i>	113

---

## UNRUHE

---

Helge Leiberg <i>Der Ermöglicher</i>	119
Udo Zimmermann im Gespräch mit Peter Zacher: <i>Das Studio Neue Musik der Staatstheater Dresden</i>	121
<b>Dokumente:</b> Chorsinfonik <i>Ode an das Leben</i> und <i>Psalm der Nacht</i>	126
Herbert Blomstedt Erinnerungen an die Aufführungen der <i>Sinfonia come un grande lamento</i>	128
<b>Dokumente:</b> <i>Sinfonia come un grande lamento</i>	129
Hans Modrow Die Wiedereröffnung der Dresdner Semperoper Meine Erinnerungen an Udo Zimmermann	134
<b>Dokumente:</b> <i>Songerie</i>	138
Arila Siegert Unruhe	141
Harald Wandtke <i>Brennender Friede</i>	143
<b>Dokumente:</b> <i>Pax Questuosa</i>	145

---

## DER LEHRER

---

Friedhelm Hartmann Udo Zimmermann war für mich das Fenster zur Welt	153
C René Hirschfeld Das Telegramm Erinnerungen an einen unbequemen Visionär	155
Silke Fraikin: Udo Zimmermann – umtriebiger Forderer junger Künstler	162
Annette Schlunz: „Ein Garten der Zeit“. Erinnerungen an meinen Lehrer Udo Zimmermann	164

---

## WEISSE ROSE

---

<b>Dokumente:</b> Weiße Rose	171
Wolfgang Willaschek Triumph des Bindestrichs und Erinnerung an ein Fragezeichen Zum Werkstattprozess in der Zusammenarbeit eines Librettisten mit Udo Zimmermann	177
Gabriele Fontana „Das Wichtigste ist die innere Haltung“	213
<b>Dokumente:</b> Reflexionen über Weiße Rose	215
Anna Drescher Udo Zimmermanns Weiße Rose Eine persönliche Betrachtung aus Regieperspektive	218

---

## NOUVEAUX DIVERTISSEMENTS

---

Peter Damm Entstehung und Aufführungen der <i>Nouveaux Divertissements d'après Rameau</i>	231
<b>Dokumente:</b> <i>Nouveaux Divertissements d'après Rameau</i>	235
<b>Dokumente:</b> Dirigieren	240

---

## KÜNSTLERISCHER LEITER UND INTENDANT

---

Petra Morsbach: „Vermutlich möchte ich geliebt werden“. Udo Zimmermann an der Oper Bonn	... 246
Mario Schröder: <i>Pax Questuosa</i> an der Oper Leipzig	... 249
Michael Ernst: Unterwegs mit Udo Zimmermann	... 251
<b>Dokumente:</b> Die Intendanz der Oper Leipzig	... 257
Jörg Herchet: Freundschaftsgesten	... 263
Peter Konwitschny: Mein Nachruf auf Udo Zimmermann	... 266
Frank Geißler: Vom <i>Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik</i> nach Hellerau	... 268
Chaya Czernowin: Berührungspunkte	... 275
Larissa Kowal-Wolk: „Einer, ohne den das Musikleben der Stadt München heute ganz anders aussähe“. Udo Zimmermann als Künstlerischer Leiter der <i>musica viva</i>	... 277

---

## LIEDER VON EINER INSEL

---

Jan Vogler: <i>Lieder von einer Insel</i>	... 285
<b>Dokumente:</b> <i>Lieder von einer Insel</i>	... 287
Christoph Lindenmeyer: „... kämpferisch wie lange nicht mehr ...“. Udo Zimmermanns spätes Projekt öffentlicher europäischer Gespräche	... 290
Manos Tsangaris: Begegnungen	... 295
Marc André: ... eine Art „Destinerrance“	... 298

---

## EPILOG

---

Werner Felber: Udo Zimmermann – eine Pathografie	... 301
Peter Gülke: Udo Zimmermann zum Gedenken. Ansprache beim Trauergottesdienst	... 313
Burkhard Glaetzner: ode an ein eigenes zerbrechliches ich	... 317

---

## LEBEN UND WERK

---

Matthias Herrmann: „Ich brauche den assoziativen Raum“. Aspekte in Leben und Werk von Udo Zimmermann	... 321
--	---------

---

## ANHANG

---

Vita	... 381
Chronologisches Werkverzeichnis	... 387
Die Autoren	... 401