

# Inhalt

---

Vorwort von Saskia Zimmermann	9
Hartwig Ebersbach UZ	13

---

## ANFÄNGE

---

Herwig Guratzsch Mein Mitschuler und Banknachbar Udo Zimmermann	..	17
<b>Dokumente:</b> Vom Kruzianer zum Meisterschuler	.	21
Siegfried Koegler Das 1. Violinkonzert meines Kommilitonen Udo Zimmermann		23
<b>Dokumente:</b> Leitbild Hans Werner Henze		25
Lothar Krause Die Wiederentdeckung von Udo Zimmermanns Opernerstling <i>Die weiße Rose</i>	..	29
Gotz Schneegaß Dankbare Erinnerungen an Udo Zimmermann und seine Oper <i>Die weiße Rose</i>	.	34
Lothar Wittke <i>Die zweite Entscheidung</i> Erinnerung an ein vergessenes Werk		38
<b>Dokumente:</b> Ideologische Gratwanderungen		44

---

## DIE GROSSEN OPERN

---

Eberhard Schmidt. <i>Levins Muhle</i> . Oper in 9 Bildern frei nach dem Roman von Johannes Bobrowski		49
<b>Dokumente:</b> <i>Levins Muhle</i>	..	54
Werner Mankel Vom Opernkomponisten zum Intendanten Die 70-er und 80-er Jahre in den Erinnerungen eines Freundes	..	60
<b>Dokumente:</b> <i>Mutazioni</i>	..	73
Eberhard Schmidt: <i>Der Schuhu und die fliegende Prinzessin</i> Oper in drei Abteilungen von Udo Zimmermann, Text von Peter Hacks	.	78
<b>Dokumente:</b> <i>Der Schuhu und die fliegende Prinzessin</i>	..	86
Michael Heinicke: Unter Tränen lacheln können. Aus meiner Beschäftigung mit Udo Zimmermanns Opernwerken	.	91
<b>Dokumente:</b> Die Entstehung der Oper <i>Die wundersame Schustersfrau</i>		99
Andreas Gopfert. Vom Manuskript zur Uraufführung. Stationen eines Werkes im Verlag	...	103
Alfred Kirchner Der fliegende Robert. Die Uraufführung der <i>Wundersamen</i> <i>Schustersfrau</i>	.	106
<b>Dokumente:</b> Resonanz auf <i>Die wundersame Schustersfrau</i>		111
<b>Dokumente:</b> Das Ringen um <i>Die Sundflut</i>	.	113

---

## UNRUHE

---

Helge Leiberger Der Ermöglicher	. . .	119
Udo Zimmermann im Gespräch mit Peter Zacher: Das <i>Studio Neue Musik</i> der Staatstheater Dresden	. . .	121
<b>Dokumente:</b> Chorsinfonik <i>Ode an das Leben</i> und <i>Psalm der Nacht</i>	. . .	126
Herbert Blomstedt Erinnerungen an die Aufführungen der <i>Sinfonia come un grande lamento</i>	. . .	128
<b>Dokumente:</b> <i>Sinfonia come un grande lamento</i>	. . .	129
Hans Modrow Die Wiedereröffnung der Dresdner Semperoper Meine Erinnerungen an Udo Zimmermann	. . .	134
<b>Dokumente:</b> <i>Songerie</i>	. . .	138
Arla Siegert Unruhe	. . .	141
Harald Wandtke <i>Brennender Friede</i>	. . .	143
<b>Dokumente:</b> <i>Pax Questuosa</i>		145

---

## DER LEHRER

---

Friedhelm Hartmann Udo Zimmermann war für mich das Fenster zur Welt	. . .	153
C. René Hirschfeld Das Telegramm Erinnerungen an einen unbequemen Visionär	. . .	155
Silke Fraikin Udo Zimmermann – umtriebiger Förderer junger Künstler	. . .	162
Annette Schlunz: „Ein Garten der Zeit“. Erinnerungen an meinen Lehrer Udo Zimmermann	. . .	164

---

## WEISSE ROSE

---

<b>Dokumente:</b> <i>Weisse Rose</i>	. . .	171
Wolfgang Willaschek Triumph des Bindestrichs und Erinnerung an ein Fragezeichen Zum Werkstattprozess in der Zusammenarbeit eines Librettisten mit Udo Zimmermann	. . .	177
Gabriele Fontana „Das Wichtigste ist die innere Haltung“	. . .	213
<b>Dokumente:</b> Reflexionen über <i>Weisse Rose</i>	. . .	215
Anna Drescher Udo Zimmermanns <i>Weisse Rose</i> Eine persönliche Betrachtung aus Regieperspektive	. . .	218

---

## NOUVEAUX DIVERTISSEMENTS

---

Peter Damm Entstehung und Aufführungen der <i>Nouveaux Divertissements d'après Rameau</i>	. . .	231
<b>Dokumente:</b> <i>Nouveaux Divertissements d'après Rameau</i>	. . .	235
<b>Dokumente:</b> Dirigieren	. . .	240

---

## KÜNSTLERISCHER LEITER UND INTENDANT

---

Petra Morsbach: „Vermutlich möchte ich geliebt werden“. Udo Zimmermann an der Oper Bonn	... 246
Mario Schröder: <i>Pax Questuosa</i> an der Oper Leipzig	... 249
Michael Ernst: Unterwegs mit Udo Zimmermann	... 251
<b>Dokumente:</b> Die Intendanz der Oper Leipzig	... 257
Jörg Herchet: Freundschaftsgesten	... 263
Peter Konwitschny: Mein Nachruf auf Udo Zimmermann	... 266
Frank Geißler: Vom <i>Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik</i> nach Hellerau	... 268
Chaya Czernowin: Berührungspunkte	... 275
Larissa Kowal-Wolk: „Einer, ohne den das Musikleben der Stadt München heute ganz anders aussähe“. Udo Zimmermann als Künstlerischer Leiter der <i>musica viva</i>	... 277

---

## LIEDER VON EINER INSEL

---

Jan Vogler: <i>Lieder von einer Insel</i>	... 285
<b>Dokumente:</b> <i>Lieder von einer Insel</i>	... 287
Christoph Lindenmeyer: „... kämpferisch wie lange nicht mehr ...“. Udo Zimmermanns spätes Projekt öffentlicher europäischer Gespräche	... 290
Manos Tsangaris: Begegnungen	... 295
Marc André: ... eine Art „Destinerrance“	... 298

---

## EPILOG

---

Werner Felber: Udo Zimmermann – eine Pathografie	... 301
Peter Gülke: Udo Zimmermann zum Gedenken. Ansprache beim Trauergottesdienst	... 313
Burkhard Glaetzner: ode an ein eigenes zerbrechliches ich	... 317

---

## LEBEN UND WERK

---

Matthias Herrmann: „Ich brauche den assoziativen Raum“. Aspekte in Leben und Werk von Udo Zimmermann	... 321
--	---------

---

## ANHANG

---

Vita	... 381
Chronologisches Werkverzeichnis	... 387
Die Autoren	... 401