

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Jürgen Kruses (alias Georg Büchners) <i>Leonce und Lena</i>	45
2 Ziele und Wege – Methodologie	103
3 Inthronisierung des Affekts	121
4 Affektiver Raum	187
5 <i>H² 2005</i> – Bruno Beltrãos affektiver Diskurs über den Hip Hop ..	207
6 Affektive Taktiken im (und als) Raum – Subversion als kritische Praxis	259
7 Bruno Beltrãos <i>Inoah</i> – affektiver Raum der Subversion	283
8 <i>Das Missverständnis</i> – Jürgen Kruses affektiver Existentialismus	325
Konklusion	407
Nachwort – von Carl Hegemann	421
Literatur	433
Bildnachweise	451