

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Kulisse Wien

<i>Nicht einmal einmal</i>	
Der Ringstraßen-Historismus und seine Kritiker	17
<i>Burgtheater Zion</i>	
Theodor Herzls politische Träume	41
<i>Inkognito – ergo sum</i>	
Karl Kraus und die jüdische Frage	66
<i>Entstellen, verschieben, verkürzen</i>	
Botschaften der »psychopathia litteraris«	85
<i>Famos modern</i>	
Richard Strauss im Aufbruch	110

Drama Liebe

<i>Mütter, Männer, Maskeraden</i>	
George Sand und »Lélia«	127
<i>Das hohe Paar</i>	
Vom Künstler und seiner Gräfin	165
<i>Ist halt vorbei</i>	
Casanova und die Marschallin	185
<i>Männerpassionen</i>	
Lulu und Lolita	206
<i>Frauenpassionen</i>	
Musik und Monodram	225

Fundus Bayreuth

<i>Dem Traum entgegenschwimmen</i>	
Zu »Tristan und Isolde«	243

Im Schatten

Wagnerismus bei Thomas Mann 263

Was ins Dunkle geht

Winifred Wagners gespaltene Welt 287

An des Wahnes Faden

Wagners Nachwelt 302

Nachweise 323

Literaturhinweise 324

Register 327