

# *Inhalt*

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>9</b>
--------------------------	----------

## *Kulisse Wien*

### *Nicht einmal einmal*

Der Ringstraßen-Historismus und seine Kritiker . . . . .	17
--	----

### *Burgtheater Zion*

Theodor Herzls politische Träume . . . . .	41
--	----

### *Inkognito – ergo sum*

Karl Kraus und die jüdische Frage . . . . .	66
---	----

### *Entstellen, verschieben, verkürzen*

Botschaften der »psychopathia litteraris« . . . . .	85
---	----

### *Famos modern*

Richard Strauss im Aufbruch . . . . .	110
---------------------------------------	-----

## *Drama Liebe*

### *Mütter, Männer, Maskeraden*

George Sand und »Lélia« . . . . .	127
-----------------------------------	-----

### *Das hohe Paar*

Vom Künstler und seiner Gräfin . . . . .	165
--	-----

### *Ist halt vorbei*

Casanova und die Marschallin . . . . .	185
--	-----

### *Männerpassionen*

Lulu und Lolita . . . . .	206
---------------------------	-----

### *Frauenpassionen*

Musik und Monodram . . . . .	225
------------------------------	-----

## *Fundus Bayreuth*

### *Dem Traum entgegenschwimmen*

Zu »Tristan und Isolde« . . . . .	243
-----------------------------------	-----

<i>Im Schatten</i>	
Wagnerismus bei Thomas Mann . . . . .	263
<i>Was ins Dunkle geht</i>	
Winifred Wagners gespaltene Welt . . . . .	287
<i>An des Wahnes Faden</i>	
Wagners Nachwelt . . . . .	302
<b>Nachweise</b> . . . . .	<b>323</b>
<b>Literaturhinweise</b> . . . . .	<b>324</b>
<b>Register</b> . . . . .	<b>327</b>