

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| <i>Talia Bachir-Loopuyt, Anna Langenbruch und Gesa zur Nieden:</i> Musik – Kontext – Wissenschaft: Interdisziplinäre Wege und Möglichkeiten | 9 |
| 1. Grenzverschiebungen: Musik im Spannungsfeld von Wissenschaftstraditionen | 23 |
| <i>Denis Laborde:</i> Pour une science indisciplinée de la musique..... | 25 |
| <i>Daniel Martin Feige:</i> Philosophie und Musikwissenschaft im Wechselspiel..... | 35 |
| <i>Julien Labia:</i> L'esthétique philosophique de la musique au croisement des disciplines | 47 |
| <i>Tatjana Böhme-Mehner:</i> Travailler la différence ou changer la perspective ? Über das Wechselspiel von Gegenstand und Methode bei der Auseinandersetzung mit Musik des 20. Jahrhunderts im deutsch-französischen Kulturvergleich..... | 61 |
| <i>Alain Bonardi:</i> Quand émergent des pratiques musicales a-musicologiques | 71 |
| 2. Grenzziehungen: Musik – Diskurse – Identitäten | 83 |
| <i>Eva Siebenborn:</i> Die Pathologisierung der weiblichen Stimme im 19. Jahrhundert. Geschlecht, Krankheit, Gesang | 85 |
| <i>Mario Dunkel:</i> Ansätze zur Erforschung von Jazzhistoriographie: Erkenntnisse der Metageschichtsschreibung und der Diskursanalyse..... | 99 |
| <i>Elsa Rieu:</i> Pour une histoire sociale des discours sur la musique : l'exemple du développement d'approches sociologiques de la musique en Allemagne (1900-1930) | 111 |

| | |
|---|-----|
| <i>Gunilla Budde:</i> Musik – Macht – Geschichte. Überlegungen zu einer Beziehungs-Geschichte | 125 |
| <i>Alexander Preisinger und Stefan Schmidl:</i> Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte. Nationalitäten und musiktheatralische Symbolbestände in der Operette Österreich-Ungarns 1860-1918..... | 135 |
| <i>Mauro Bertola:</i> Nationale Identität und musikalische Vergangenheit: Die musikwissenschaftliche Erfindung einer „echten Tradition“ und ihre Verbreitung im Musikprogramm des italienischen Rundfunks 1890-1943..... | 147 |
| <i>Claire Guiu:</i> Tous en place. Les lieux et territoires des musiques traditionnelles | 165 |
| 3. Entgrenzungen: Dimensionen musikalischer Erfahrungen und Praktiken | 179 |
| <i>Julia A. Schmidt-Funke:</i> Musik und Konsum in der Frühen Neuzeit..... | 181 |
| <i>Pauline Beaucé:</i> Musique et théâtre : pour de nouvelles perspectives théoriques et méthodologiques à partir de l'exemple de la parodie d'opéra en France au 18 ^e siècle | 197 |
| <i>Christina Gößling:</i> Verbal Music – Konzepte zur Versprachlichung von Musik..... | 209 |
| <i>Pierre Schmitt:</i> De la musique et des sourds. Approche ethnographique du rapport à la musique de jeunes sourds européens | 221 |
| <i>Jean-Christophe Sevin:</i> L'implémentation des musiques électroniques de danse et leurs agencements collectifs | 235 |

| | |
|---|-----|
| <i>Judith Kestler:</i> | |
| Eislauf im Dreivierteltakt – Musik als Zugang zur Alltagskultur in kanadischen Internierungslagern, 1941–1946..... | 247 |
| <i>Michael Werner:</i> | |
| Musik als Handlung. Zu einigen Schwierigkeiten beim Arbeiten über Musik. Statt eines Nachworts..... | 261 |
| | |
| Autorinnen und Autoren..... | 271 |