

Inhaltsverzeichnis

Talia Bachir-Loopuyt, Anna Langenbruch und Gesa zur Nieden:
Musik – Kontext – Wissenschaft: Interdisziplinäre Wege und Möglichkeiten 9

**1. Grenzverschiebungen: Musik im Spannungsfeld
von Wissenschaftstraditionen 23**

Denis Laborde:
Pour une science indisciplinée de la musique..... 25

Daniel Martin Feige:
Philosophie und Musikwissenschaft im Wechselspiel..... 35

Julien Labia:
L'esthétique philosophique de la musique au croisement des disciplines 47

Tatjana Böhme-Mehner:
Travailler la différence ou changer la perspective ? Über das Wechselspiel
von Gegenstand und Methode bei der Auseinandersetzung mit Musik
des 20. Jahrhunderts im deutsch-französischen Kulturvergleich..... 61

Alain Bonardi:
Quand émergent des pratiques musicales a-musicologiques 71

2. Grenzziehungen: Musik – Diskurse – Identitäten 83

Eva Siebenborn:
Die Pathologisierung der weiblichen Stimme im 19. Jahrhundert.
Geschlecht, Krankheit, Gesang 85

Mario Dunkel:
Ansätze zur Erforschung von Jazzhistoriographie:
Erkenntnisse der Metageschichtsschreibung und der Diskursanalyse..... 99

Elsa Rieu:
Pour une histoire sociale des discours sur la musique :
l'exemple du développement d'approches sociologiques
de la musique en Allemagne (1900-1930) 111

Gunilla Budde:

Musik – Macht – Geschichte.

Überlegungen zu einer Beziehungs-Geschichte 125

Alexander Preisinger und Stefan Schmidl:

Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte.

Nationalitäten und musiktheatralische Symbolbestände

in der Operette Österreich-Ungarns 1860-1918..... 135

Mauro Bertola:

Nationale Identität und musikalische Vergangenheit:

Die musikwissenschaftliche Erfindung einer „echten Tradition“ und ihre

Verbreitung im Musikprogramm des italienischen Rundfunks 1890-1943..... 147

Claire Guin:

Tous en place. Les lieux et territoires des musiques traditionnelles..... 165

3. Entgrenzungen: Dimensionen musikalischer Erfahrungen

und Praktiken 179

Julia A. Schmidt-Funke:

Musik und Konsum in der Frühen Neuzeit..... 181

Pauline Beaucé:

Musique et théâtre :

pour de nouvelles perspectives théoriques et méthodologiques

à partir de l'exemple de la parodie d'opéra en France au 18^e siècle..... 197

Christina Gößling:

Verbal Music – Konzepte zur Versprachlichung von Musik..... 209

Pierre Schmitt:

De la musique et des sourds. Approche ethnographique

du rapport à la musique de jeunes sourds européens 221

Jean-Christophe Sevin:

L'implémentation des musiques électroniques de danse

et leurs agencements collectifs..... 235

Judith Kestler:

Eislauf im Dreivierteltakt – Musik als Zugang
zur Alltagskultur in kanadischen Internierungslagern, 1941-1946..... 247

Michael Werner:

Musik als Handlung. Zu einigen Schwierigkeiten beim Arbeiten über Musik.
Statt eines Nachworts. 261

Autorinnen und Autoren..... 271